ВЕЛИЧАЙШЕЕ СРЕДСТВО

исключительное внемание кинематографии пред'явленный на нее зрителем. Тот же ш проявляли особую заботу о росте и раз- кинотеатр «Москва» недоволен и результавитии этого «ведичайщего средства массо- том демонстрации фильма «Красный галвой агитации», как назвал кино товариш стук». Дирекции кинотеатра, видимо, не-Сталин.

.Массовость, это важнейшее свойство кинематографа, делает его неоценивым рупором пропаганды идей и политики партии в то время, когда в школах шле экзамены среди самых широких слоев народа. Кино - могучее средство восинтания масс в духе коммунизма и мобилизации их на ментарного внимания в запросам зрителя борьбу за построение коммунистического отражается на судьбе кинскартины. общества. Вот почему так внимательно, бережно и неустанно заботится партия создании картин, достойных нашей великой цин в то же время вовсе лишают кинооб-Мы все были свидетелями того благотвор- граждая. Так, в прошлом году в 336 сельного ваняння, которое оказало на развитие ских советах Калининской области не было нашего кино известное постановление ЦК ни одного киносеанса, а в Тульской числе ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь». таких сельсоветов составило 446. Уже 1947 год, прошедший под знаком осу- куже обслуживают виноорганизации насеществления этого постановления, принес ление в местах, отдаленных от Москвы. советской кинематографии новые значитель- 847 колхозах Казахской ССР за ные успехи.

Осуществияя это постановление. советское кино в 1947 году, впервые за много нешнем году. , лет, выполнило государственный план протелю ряд значительных произведений.

Творческим работникам советского кино надо еще выше полнять влейное в хуложественное содержание своих картин. Они полжиы создать новые фильмы, правдиво отражающие советскую действительпронякнутые вдеями Daprau Ленина-Станина. Наряду с этим необходимо настойчиво бороться со всеми недостатками кинопроизводства.

Одновременно вадо значительно улучшить кинообслуживание населения.

Партия и правительство обеспечивают самые широкие возможности для этого. Цостановление Совета Министров предусматривает широкое развитие киносети. В этог году в стране начнут работать 4.300 новых випоустановок государственной сети и 2.200 --- принадлежащих профессивам. Неустанно заботясь об удучиении культурного обслуживания народа, советское правительство недавно установило пониженные пены на билеты в кино. Все это открывает новые возможности привлечения арителей И если этого не происходит, то винов вовсе не об'ективные причины, на которые так любят ссылаться работники киносети. Нет нужам доказывать, что даже наизучший из фильмов не достигнет своей целя. не выполнят своего назначения, если не будет доведен до самых широках слоев Hapola.

В минувшем году винопродаводство дъло организациям, ведающим проватом фязымов, ряз вартин, которые имеют право на признание миллионами зрителей. Однако, во иногих республиках залы кинотеатров заполнялись лишь наположину, а по отлельным областям посвідавность иннотеатров была вые более назвой. В чем же дело?

Читатели «Литературной тт. Майба и Подольский - работники Феодосийского верносовкоза Брымской областв - жалуются на кинорепертуар. Совхозный винотеатр получает из крымской конторы Главкинопроката по 3, 4 и 5 раз в месян один и те же фидьмы. Если учесть, что все взрослое население совхоза составпри повторной демонстрации картин в зриставляют для эрителя наибольший инте- сети иннотеатров. рес, в репертуаре совхозного вянотеатра и ни разу не показали картины, расска- пенно нетерпнио. вывающей об освобождении Крыма.

два дня. При этом од демонстрировался только на двух сеансах в день. В то же время другой московский кинотеатр ---

Партия и правительство всегда уделяли сов для этой каргины, учитывая спрос, вдомек, что сборы были низки потому, что эта картина, предназначенная в основном для школьников, демонстрировалась как раз Эти. на первый озгляд, незначительные првмеры показывают, как отсутствие эле-

Сетуя о зрителем кинотеатров, прокатные организаэпохи и отвечающих требованиям времени. служивания огромные массы советских 1947 год не было ни одного киносеанса Ничуть не удучшилось подожение и в ны-

Как и в Крымской области, зригеля Каизводства фильмов и дало советскому зри- захской ССР испытывают на себе результаты странной политики Главкинопроката. Цветные кинофильмы поступают на экраны республики в количестве... 1 экземпляра. а виноустановок в Казахстане более ты

Как видем, фильмовый фонд Казахской ССР явно недостаточен, а, вместе с тем, в течение одного года в прокатной сета республики погублено 800 копий картин. Зиачительная часть вины лежит на кинометаниках, не вмеющих должной подготовки в достаточной квалификации. Но фильмы гибнут прежлевременно также и вследствие изношенности проекционной аппаратуры, вследствие отсутствия фильмостатной жидкости, клея. При обрыве ленты ее зачастую,... синвают витками. Ни клея, ни фильмостатной жидкости республиканские киноорганизации не получают уже три года. Цоистине поразительно равнодушие руванрающих на гибель фильмов из-за отсутствия какой-нибуль сотии вилограммов вовсе не драгоценного продукта.

ванные, например, на казахский язык, эт- стала ощущаться с особенной силой. паздывают на полгода. Мало того, ряд этих картин, дублированных в Новосибирской ство поставило перед кузбассовцами задастудии, представляют собой стопроцентный чу - покончить в самые короткие сроки брак. А бывает и так, что даже короший с жилищной нуждой. Кузбассовцы не суфильм предстает перед зрителем в испор- меди на этот раз по-государственному поченном, обеспененном виде из-за плохой дойти к важнейшему общенародному делу, поселке на шакте «Ягуновской» строители печати, скверной проекции или искажения и правительственные ассигнования, кото- штукатурят дома цементом.

Совершенно не выперживает притики постановка кинорекламы. В этой области кинопроветные организации растеряля даже тот исбольшой опыт, какой был наконлен до войны. Забыты такие формы пропаганды Фильмов, как либретто, ановенрование экрана и многое другое.

Кинотеатры, которые должны быть эчагами культуры, сами зачастую являют собой образец бескультурья. Справедливость дяет 400 человек, станет понятно, почему требует отметить. Что вину за крайне плодое состояние кинотеатров делят с органательном зале присутствуют лишь 12-15 ми кинофикации местные советы, проявлячеловек. При этом картии, которые пред- ющие полное пренебрежение к состоянию

Организации, которым доверено важнейнет вовсе. Казалось бы, где, как не в Кры- шее деле кинообслуживания, должны рему, зритель с особым интересом отнесется интельно перестроить свою работу. Пусв фильму «Третий удар»? Однако, Крым тующие места в залах винотеатров свидеполучает эту картину в количестве всего тельствуют о том, что значительная часть говорили не об угледобыче, а о том, как 8 колий. Вот почему врителям Феодосий- советского народа остается вне воздействия скорее «пустить» в эксплоатацию новое ского зерносовхоза по 5 раз в месяц пред- величайшего средства массовой агитации, общежитие для одиночек и два новых дагают, смотреть «Беспокойное хозяйство» какем является кинематограф. Это совер-

Делом чести всех советских киноработин-Об'ективные причины не могут об'яснить ков является не только создание высокои того, что в одном и том же городе, при вдейных в увлекательных картив, но в јемонстрации одних и тех же картин, одни распространение их среди самых шпроких кинотеатры перевыполняют свой план, а масс советского народа. Немедленное в рездругие выполняют его едва наполовину, кое улучшение винообслуживания населе-Так, например, в Москве, в отлично обору- ная - первоочередная задача работников дованном жинотеатре «Москва», новый на- советского кино. Только при этом условия учно-популярный сборник, который откры- советская винематография сможет выполвается очень интересным фильмом «Они цить те требования, какие пред'являют к

видят вновь», продержался на вкране всего ней партия, государство, народ.

Машины советских полей казалось бы, не примечательный, пользует- рактерных для северных районов. ся широкой известностью. Из Казахстана ревинтели новой техники. Здесь, в этом ются образцы вамечательных сельскохозяй- способлением для сбора половы. ственных машин, помогающих поднять байн дает возможность полностью урожан колхозных полей, повысить про- шествить агротехнический комплекс, дуктивность животноводства, максимально который входят: уборка со

облегчить труд колхозняков. В Плющеве расположен Всесоюзный институт механизации и электрификации сельского хозяйства (ВИМЭ). Однажды мы встретили здесь казахстанских колхозииков. Они с нескрываемым восторгом осматривали невиданный еще в мире агрегат самоходную широкозахватную сенокосилку дело нелегкое. Даже новые комбайны с

«KC-10». Заместитель директора ВИМЭ по научной части тов. В. Краснов рассказал корреспонденту «Литературной газеты» о новых машинах, созданных советскими конструкторами для социалистического сель-

ского хозяйства. На смену прицепному комбайну идет самоходный комбайн «С-4», сконструнрованный во Всесоюзном институте сельскохоэяйственного машиностроения (ВИСХОМ). Новая машина предназначена для уборки верновых, бобовых и масличных культур.

Ходовая часть комбайна приводится в движение тем же двигателем ЗИС-5, который вращает и рабочие части машины. Управляется «С-4» одним водителем и его помощинком, тогда как прицепной комбайв обслуживают четыре человека. В Ленинграде завод вменя Кирова изонов. Его молотилка рассчитана для об- зателям превосходят зарубежные образцы. 10бавил:

Подмосковный поселок Плющево, инчем, гмолачивания более влажных хлебов, ха-

На заводах «Коммунар» в Запорожье ж и с Дальнего Востока, с Украины и из «Ростсельнаш» в Ростове-на-Дону начи-Грузии, с Поволжья в Алтая приезжают нается массовое производство прицепного сюда агрономы, зоотехняки, колхозники — комбайна «Сталинец-6». Он имеет более мошный двигатель, чем его довоенный скромном подмосковном поселке, рожда- предшественник. Машина снабжена приполовы и соломы, немедленное лущение живвыя и воследующая глубокая вяблевая пахота с предплужником.

- Должен сказать, -заявил тов. Красяов, - что конструкторам сейчас приходится довольно туго: угнаться за достиженнями мастеров высоких урожаев трудом справляются с уборкой клебов на их полях. Как известно, Герон Социалистического Труда выращивают урожин, уже превышающие 30 центнеров с гектара. Однако эти трудности мы встречаем е огромным удовлетворением. Они вызывают в среде конструкторов творческий под'ем. Едва отправив эталоны принятых машин на заволы, они принимаются за разработку новых конструкций.

Советский Союз является пнонером в механизации возделывания самых трудоемких технических культур. В этом году начиняется массовый выпуск свеклокомбайна «СПГ-1», обеспечивающего кондиционную обрезку ботвы и полное выкапывание корней. Переданы в массовое производство льнокомбайн, сложные картофелепосадочные в уборочные машины.

За последнее время, - сказал в заключение тов. Краснов, - институт сконструиготовил экспериментальный образец са- ровал электротрактор в много других мамоходного комбайна для северних рай- шин, которые по своим техническим покаПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

N 43 (2426)

Суббота, 29 мая 1948 г.

Цена 40 коп.

михаил никитин Беседа на Юпитере

Поезд Новосибирск — Сталинск пересев темной спецовке.

строительство. Началось оно авациать восемь обойтись. лет тому назал, но особенно большого размаха лостигло в годы сталинских пятиле-За эти годы не было ни одиострой лействующих предприятий не всту- ку. - Наше шахтное начальство гоже завосемнадиать-девятнадиать дет.

ководителей Главкинопроката, спокойно богатыря, которому одежда, сшитая сего- влезть. Я как увидел это безобразие, так предприятий не только не выполняют проводились в три смены, а на 1948ное строительство отставало от строитель- пойду в поселек. ства промышленного. Некоторое равнове-В нашей иногонациональной стране от сне достигнуто было перед войной, но в ромное значение вмеет дубляж кинокар- военные годы, когда промышленные мощтин на национальные языки. Однако, в тут ности удвоплись, а жилищное строитель-Министерство кинематографии не считается ство было почти прекращено, разновесие с интересами эрителя. Фильмы, лублиро- снова нарушилось, и жилишная теснога вить, тем более, что усадьба у меня не- строй» занимает сравнительно небольшое

Как только кончилась война, правительрые особенно огромными были в 1947 году, осванвалясь лишь частично (в 1947 таки штукатурят пементом? году наполовину).

Понадобилось требовательное указание дями, пусть они сами об'яснят... Центрального Комитета партии, чтобы кузбассовны осознади свою ощибку. Оно. это указание, продиктованное большевистской. сталинской заботой о человека, прозвучало в самом начале весение-летнего стронынешнего года, втельного сезона прозвучало с большой силой.

Когда по приезде в Кузбасс я попал на слет стахановцев-угольшиков ч мне пришлось, наряду с выступлениями об угледобыче, прослушать несколько страстно обличительных речей по адресу строителей, — я уже не удивился этому. Не вторых. По удельному весу в плане жиудивился я также и тому жаркому спору. который мы с Почетным шахтером Василием Павловичем Злобиным застали в шахтуправления, когда пришли туда после стахановского слета. Руководители шахты двухэтажных дома для семейных. Разговор васался также поселка видивидуальных домов, но узнать все подробности этого дела ине не ујалось, потому что начальник шахты вдруг позвал своих командиров «на наряд» (то-есть на раздачу ззданий для шахтерской смены), и мы с Васплием Павловичем остались один.

Тут-то я и спросил Злобина, почему эн не принял участия в разговоре. Почетный шахтер неготя и, как мяе показалось, даже сердито ответил. Что он не привык разговаривать в кабинетах и что, если я хочу, мы можем поговорить на Юпитере. — Почему же на Юпитере, а не на Марсе? — с удявлением спросил я.

Почетный шахтер усмехнулся и сказал, что Юпитером называется их поселок и что там стоит его халупа, которую он хочет мне показать. Я, разумеется, принал приглашение, мы отправились в путь...

«Юпитером», собственно, называется олин из пригорков, находящихся в окрестностях шахты имени Оражоникизе, но с тогь времене, как шахтеры построили на отлогих склонах пригорка свои незамысловатые вобенки, название «Юпитер» закре-

ных членов семья. Впрочем, представле- лишь Прокопьевску должно быть слано ние было заглазное — по фотографиям, которые вперемежку с почетными грамотами висели ваз обезенным столом.

семейства: у него три дочери и три сына. Дочери уже вышли замуж. Старший сын тоже живет отлельно - он офицер и служит в городе Белове.

— Четверых в люди вывел этими вот гериалы? руками. — сказал Василий Павлович. и я с уважением посмотрел на его узловатые руки, покрытые свежими ссадинасам видишь, какое...

своего лома и с неожиданной горячностью несомненно достигнут.

кает Кузбасс с севера на юг. Ночью Куз- опраюсь. Халупа моя пятнадцать годков денности Востока добились уже ощутимых басс предстает перед вами как бы в попе- стоит, а теперь ей, может, всего два-три успехов в этом деле. После указания речном разрезе. Необычайное для нашей месяца жить осталось. Строителям, ты Центрального Комитета трест «Молотовстраны ощущение тесноты непременно сам видинь, большая нахлобучка вышла, и уголь» усиел за два месяца выполнить по возникает у вас от встречи с шахтерски- они взялись за ум. Шахтерские поселки жилстроительству половину годового илаин поселками и городами, которые рас- ставят сейчас по всему Кузбассу. Условия на. Комбинат «Кузбассуголь» в 1 мая был ставлевы здесь в таком пзобилии и в та- подходящие: самый большой дом стоит го- уже близок к завершению годового плаком близком соседстве, что свет их окра- сударству восемнадцать тысяч, а с шэх- на -- сооружения 40.000 квадратных метин почти сливается. Вот промедькнули тера берут за него двенадцать, да и то с ров жилилощади. огии Киселевска и тотчас же надвинулись рассрочкой на десять лет. Я, скажен, не Не будем умножать примеров: угольщибесчисленные отни Прокопьевска. Вот за- только что в рассрочку, а сразу мог бы ки двинулись вперед, — это бесспорно. сняли нежнорозовые отсветы пламени внести двенадцать тысяч, потому что за- Как же обстоит дело с подрядчиками? Сталинска. Богда же вы чуть от'едете даль- работки у меня хорошие. Вот, к примеру, ше в влали возникнут огни Осинников, последний квартал... - Василий Павлович шахтерских поселков выступают предприявам поневоле покажется, что вы едете ин- открыл ящик и вынул расчетную книж- тия Министерства топливных предприямо одного и того же города и видите одно ку. — Вот слушай! В январе и заробил тий (министр тов. Задемидко). Как сказано в то же зарево, при свете которого гру- 13.420 рублей, в феврале 9.147 рублей, было выше, удельный вес этого министердится в ночи Кузбасс — работяга-гигант в марте 8.549 рублей, — поменьше, по- ства (в Кузбассе его сокращенно называтому что работал на мелкой нарезке. Ну, ют «Топстрой») очень велик. Приведем в С того самого времени, как большевики да дадно, не будем считать. Я все это подкрепление цифры: в 1948 году для открыли Кузбасс, здесь идет непрерывное только к тому, что мог бы без рассрочки шахтеров Кузбасса должно быть построе-

шает ему купить том.

— А мешают пеполалки, — ответил го квартала. ни одного месяца, когда в Почетный шахтер, бросив на стол книжпали бы новые заводские цехи или новые телло строить поселок, только неладом. шахты. Одвовременно с этим строились Первое дело — поселов поставили на отгорода и рабочие поселки. Почти все го- шибе: на шахту версты три ходить. Второда Бузбасса. — а в трех на них насе- рое дело — загнали поселок на крутую 5.680 кв. метров жилплошали. Значит, нормально — в две смены. Война потреление перевалило уже за лвести тысяч че- горку, а колодцев не вырыли, и за эодой, подрядчик «Топствой» не двинулся вперед, бовала временно использовать школьные ловек в каждом. - созданы за последние значит, под горку надо ходить, а это без в пошел вспять. Возмутительнее всего то, помещения для других целей. Но что премалого верста. Летом еще ничего, а вот что работающие в Кузбассе организации исходит сейчас, спустя три года после Но Кузбасс рес со сказочной скоростью попробуй зимой с ведрами-то на гору Министерства строительства топливных окончания войны? В этом году занятия лня, становилась тесной завтра. Жилиш- сразу и порешил: ни за какие блага не плана жилишного строительства по количе- 1949 учебный год учеба в этих шкодах

> - А вы говорили об этом в шахт- сдать в эксплоатацию дома-недоделки. управления?

ваниями не лезу. Дело ведь не в этом...

Василий Павлович передвинул на столе расчетную книжку и. сердито лиурясь. стал рассказывать о том, что в большом

Я удивлению спросил, почему же все-- А ты поговори об этом со строите-

мающихся строительством жилящ для шахтеров. В одном только городе Кемерово васчитывается 27 строительных трестов. го, чтобы усвоить несложную вешь, а меровошахтстроя» тов. Кузьмян жалфонда осуществляется, в основном, обязательство досрочно выполнить план, двумя способами: способом козяйственным, во-первых, и способом подрядным, волишного строительства подрядчиков следо- ководится принципом: дишь бы сдать вало бы поставить на первое место, но дом, а там коть трава не расти.... так как они позорно не выполняют плана,

то о вых можно говорить и «во-вторых». которые строят жилища хозяйственным начальник строительства на шахте «Ягуспособом. Этими организациями являются новская» тов. Птицын, комбинаты «Кузбассуголь» и «Кемеровуголь» со своими подразделениямя - трестами. В сущности, тресты «Кузбассугля» рядчик, строит не только шахты, но и жии «Кемеровугля» созданы как предприя- лиша для угольщиков-эксплоатационников. тия эксплоатационные, но жизнь застави- На шахте «Ягуновской» он постровя нова на заниматься не только угледобычей, вый поселок. Дома непложие, но печи в а еще и строительством шахтерских посел- домах сложены... на цементе. Любой ков. Работники этих трестов, прежде все- довек знает: сложить печь на цементе го. -- угольщики; жилищвая нужда, не это все равно, что застеклить окно льдом. пытываемая шахтерамя, им извества до- Достаточно раза три протопить, как печь сконально. Может быть, поэтому они с развалится. самокритическим осуждением говорят о строительства ими не выполнялся.

венно признаются они: — Центральный же готовеньким идет с заводов. Комитет партив указал нам на то, что отставание в жилищном строительстве при- поселке шахты вмени Орджоникидзе, водит в текучести рабочей силы, к пони- обладают завидной откровенностью Птицыжению производительности труда на шах- на и не воскляцают во всеуслышание ную выставку художник, демоистрируя тах. Мы не могля с этим не согласиться «нам тут не жить!» Но они держат в гои обязались выполнить план 1948 года по жилещному строительству в 1 мюля теку-

- Но план этот очень большой? вый, - подхватывают строители и оживленно называют цифры.—В нынешнем году правительство отпустило на жидищине пилось и за поселком. Халуна Почетного строительство для угольщиков Кузбасса эти люди все же существуют и действуют шахтера стоит на самом взлобье пригорка. 140 миллионов рублей. На эти средства на фронте жилищного строительства Куз-В маленькой, тщательно побеленной должно быть построево 140 тысяч квадкухне хозяин познакомил меня с женой, ратных метров жилплощади и, сверх того, в передней же комнате представил осталь. 4.800 яндивидуальных домов. По одному нить работающим в Кузбассе организациям эксплоатацию 90 тысяч квадратных метров жилплощали, 1.300 индивидуальных домов. 6 школ. 6 детских садов, 7 бань, Василий Павлович — отеп большого одна больница и, кроме того, 22 километра эти организации работают в советском новых дорог.

— И этот план вы обязались выполнять в шесть месяцев? Значит, у вас нашлись в рабочие руки и строительные ма- выбрасывать на-гора почти половину того

ности, перестроились, нашли резервы

Должно быть, разговор с Василием Павми в синими порошинками в'евшегося в довичем произвед на меня сляшком силькожу угля. Я уголек шестващатый гол ное внечатление: я придирчиво допраширубаю в меньше двухоот процентов ни- вал угольщиков-строителей, ходил на де, в зарева заводов обязьнее разольются когда не завал. — сказал Василий Павло- стройки, посещал представителей строи- в небе, и города раздвинут свои предслы. вич после коротков наузы. - Почетных гельной писиении, работников городского шахтеров всего двадцать шесть туш на совета и должен был, в конце концов, весь Кузбасс считают. Значит, вышел я признать, что угольщики не на словах, а вроде в знатные люди, а жилье у меня, на деле выполняют указание Центрального Комптета. Перелом в строительстве шах-Он показал глазами на осевшие углы терских жилищ козяйственным способом шахтерские города Кузбасса должны быть

Строительные организации комбинатов нашего народа.

— Ты не думай, жаловаться я не со- и трестов Министерства угольной промыш-

В качестве подрядчиков при постройке во хозяйственным способом 68.600 кв. Я спросил, что же в таком случае ме- метров жилплощади, а подрядным (через «Топстрой») — 70,500 кв. метров. Сколько же построин «Топстрой»

> мая текущего года? Да всего только 5.270 кв. метров.

Эта цифра станет еще более выразительной, если мы скажем, что за четыре месяца прошлого года «Топстрой» сдал ственным показателям, но еще пытаются намечается в четыре смены.

Министр тов. Задемидко знает, конечно, — Разговор такой был. — сказал По- что в его системе имеется трест «Кемерочетный шахтер. — Обещали мне этим ле- вошахтстрой». В гранднозной строительтом здесь же, на старом месте, дом поста- ной программе Кузбасса «Кемеровошахтплокая, место на елани, веселое, и до шах- место. Но этот трест все же ложен был ты не так далеко... Я, однако, с напоми- сдать в первом квартале текущего года 1.150 кв. метров жилилощади.

Сколько же он слад?

трестом, не приняты строительной инспек- кирпичи жаждому котелось, чтобы дети цией по причине множества негоделок: полы в квартирах не покрашены, в дверях средних размеров крыса, ямы перед домами не засыпавы и через них надо перехо-Я отправился в строителям. В Кузбассе дить по зыбким досточкам, получващим " существует иножество организаций, зани- у жильпов название «чортовых мостиков». работает так дурно? Да потому, что чи щежитие, кино, заводской цех. и руководят безучастные к лелу

ниенно, - что строительство шахтерского не знает о том, что его трест взял — Цервый раз слышу об этом, — от-

> кровенно говорит он. А главный инженер тов. Еропіевич ру-

Есть и другая формула: «Нам тут не жить». Я не преувеличиваю: эту фразу Расскажем сначала о тех организациях, произнес в пылу спора с подчиненными

Этот чудо-администратор работает в системе «Кузбассшахтстроя» и, как под-

Почему же в таком случае дефицитный том, что в преживе годы план жилишного цемент заменяет глину? Да потому, что глину не дают по государственным варя-- Это была наша ошибка! - откро- дам, ее надо наконать в привезти, цемент

дове именно эту «думу»,

Горе-строители, вроде Кузьмина, Ерошевича. Птипына, не похожи, конечно, на пропетровской облясти УССР. Лекторамя строителя новых кварталов Кузнецка-нн- в них работают 1.600 врачей, агрономов, — Не только большой, а грандиов- женера Христофорова, который воздвигает учителей. для металлургов Сталинска пелые кварталы домов, больших, тщательно отделанных, красивых по своей архитектуре. басса, и про них нельзя забывать.

Министр тов. Задемнико должен напомвыполнить годовой план жилишного строптельства для шахтеров за 9 месяцев. Он должен, ваконец, просто напомнить, что Кузбассе.

Каждый школьник знает о том, что через два с половиной года Кузбасс будет количества угля, какое начнет давать к -- Да, мы пересмотрели наши возмож- этому же времени израненный на войне, во воскоещенный советскими дюдьми Денбасс. Электрические созвездия над вовыин шахтами Кузбасса будут с каждым готом, с кажами месяпем умножаться в чис-

> Нельзя допускать, чтобы в этих городах хотя бы один квартал или даже один дом был построен руками равнолушных людей. Кузбасс не ножет больше мириться с халупами поселков типа «Юпитер». Новые



же статьи «Вагляд на русскую литератературы» (изиделения из рядь статой критика). Сборянк составлея А. Дубовиковым, оформлена кинга Н. Шип-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

"Это принадлежит детям!"

Уважаемый тов. редактор!

12 мая 1948 года в «Литературной га-

зете» опубликована статья Николая Атарова «Это принадлежит детям!», в которой поднят очень острый и наболениюй вопрос о возвращения школьных помещений их законным хозяевам.

До войны в нашем Тракторозаводском районе (г. Челябинск) школы работали

На Челябинском тракторном заводе была прекрасная школа № 48. По своему оборудованию она могла соперничать с дучинчи столичными школами. Во время войны ее передали ремесленному училищу, которое до сих пор расположено там. Здание пришло теперь в полную исгодиссть. Новую школу руководство завода не стронт - мол, дело это Горсовета и Гороне. Бстати сказать, школу № 48 строид же А всего только 270 кв. метров, да и те только завод. По субботам, в свободжее «условно». На восьмиквартирный, ни че- от работы время родители приходили на тырекквартирный дома, построенные этам стройку и на своих плечах нережесили рабочих учились в хороших условиях. Ребятишки любовно вырастили перед здажизняют щели, в которые может пролезгь ем школы деревья, организовали пискерскую площадку -- сейчас на ней отврыт для взрослых дядей... ресторан.

Помещение, в котором до войны были школа ФЗО и семилетка, ныве запимают Почему же трест «Кемеровошахтстрой» отдел кадров завода, парикнахерская, об-

Наши дети вправе спросыть директора мне понадобилось немало времени для то- Секретарь партийной организации «Ке- завода депутата Верховного Совета СССР лаже тов. Зальциана: «За что же вы нас так ве любите, что не котите дать нам возможность нормально учиться?»

Видимо, у тов. Зальциана отсутствует забота в детях и их родителях, работаюших на заволе.

Мы просии «Литературную газету» оказать помощь, дать возможность жанием

детям учиться в нормальных условиях. По поручению группы родителей

A. BECETOB. челявинск.

По Советскому Союзу

ТРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНЕ

 Вининца. В ближайшее время здесы состоится областное совещание чтеновпропагандистов художественной литературы. На совещание приедут учителя, врачи, эгрономы, широко организованиме литературные чтения среди колхозишков

работников МТС и совхозов. Улан-Удэ. Республиканская художественная галдерея организовала переданже ную выставку картин.

В специально оборудованном автомобиле Людя, «забывшие» вырыть колодцы в выставка перевозится из аймака в аймак по всем наиболее отдаленным районам республики. Сопровождающий передвижкартины, проводит с колхозниками беседы,

 Днепропетровск. 220 колхозных ж сельских лекториев организовано в Лие-

 Красноярск. Книгу об опыте работы мастеров высоких урожаев выпустила редакция газеты «Власть труда» Минусииского района. Авторами книги являются

12 Героев Социалистического Труда. • Новочеркасск. Трудящиеся города отмечают трехлетие со дия смерти своего земляка писателя-драматурга К. А. Тренева. В Музее истории донского казачества своего министерства. что они обязались организована выставка произведений писателя. Среди экспонатов-комплект газеты «Донская речь» за 1898 год в которой появились первые литературные труды

• Ленинград. «Боевой карандаш» -периодические многокрасочные плакачы начал издавать ленинградский Союз советских художников. Плакаты отражают разлячные явления жизни нашей страны ж

международные события. • Мичурянск. Мичуринский горком ВЛКСМ организовал чтеняя, посвященные великому русскому селекционеру И. В. Мичурину.

 Владивосток, Приморский филиал Географического общества Союза ССР организует во Влядивостоке выставку хранящихся, в библиотеке "филиала редких книг по истории путешествий и географических открытий.

 Киев. Специальную серию кинг для колхозных библиотек готовит к выпуску в этом году Государственное издательство художественной литературы Украним. Бусоциалистическими городами, достойными дет издано 25 книг общим тиражом околе 2 миллионов экземпляров.

журналах стали появляться ее рассказы, гелет читателя к пониманию движущих

Семен БАБАЕВСКИЙ СВЕТ НАЛ ЗЕМЛЕЙ

жет сванить о ней свое окончательное над землей. CHOBO, MOO TAM- BCO, TTO # IUTER PACCESтаринова в ого станичных друзьях.

книги уже живут своей самостоятельной сельского хозяйства. жизныю, в грустно отгого, что приходится попидать людей, с которыми сдру- рами, машинами новых марек (я имею жился в сжился, как с розными. Так бы- в виду самоходные комбайны), паряду с до и со жеов, когда я дописал последном другой многочисленной техникой в сельстранину «Кавалера Зологой Звезды». ское холяйство вастойчиво влет техника Сергеем Тутаряновым уселись на дивам раден. Тут уже воочню видно, как постеи стани по душам разговаривать. Говори- пенно, но неуклонно стирается вековая ли мы с жистом, с том, что вот прошив грань между городом и деревней, не тольтри года, написаны две книги. - коро- ко во внешнем своем виде, но и в кащо написаны или плохо, нам судить рактерах и поступках самих людей.

не забывай. Я тебе еще пригожусь. Ной- сказал: ми, что то, о чем ты думаешь написать в будущей своей книге, есть продолжение моей жизни. Помни и о том, что я еще молол и не все следал, что хотелось мне следать. А это значит, что и ты не все написал, что надо было написать о наших станицах.

Я его повимаю. Мы с ним старые друзья и за три года привыкли друг другу, хорошо узнали друг друга. И хотя мы распрощались, но я уверен, что с Сергеем Тутариновым мы еще встретимся. То большое дело, которое начато им в первые годы послевоенной пятилетки, пайдет прямое пли косвенное отражение в мося будущей книге.

Так же дружески расстался я и с Стебаном Петровичем Рагулиным. На пропланье старик сказал мно:

- Эге! Ты еще не все мои дела описал, как следует. Сважем, такое дело, как урожай. За него я от правительства получил Золотую Зверлу, — достижения в моей жизии огромные. А ты уже дунаешь, что вот тут-то я всем уже д удовлетворен. Нет! Ты видел меня герпем только в первый послевоенный гол. в нетому и забывать меня не следует. Hoжизненные планы общирные, и все эти ту производительность труда клеборобов. планы направлены на урожай. Начинаем жать с электричеством, и уж тут я постараюсь вырастить такие хлеба, каких пикогда и никто еще не выращивал.

книги, которых успел полюбить самым лушевным образом.

Когла я в последний раз беседовал ничего ни придумывать, ни искать. Посмотов на Анюту и Савву Остроуховых. Какой благородной семейной жизнью они живут! Песмотри на семью радиста-пулеметчика Семеня Гончаренко, присмотрись хорошенько и к семейной жизни Сергея Тутаринова и Ирины, и обо всем том хэрошем, что есть в этой жизии, напшии в булущей книге».

Я дал слово своим добрым друзьям, что никогда их не забуду и обо всем, о чем они меня просили, напишу, напишу, не приукраниявая, так, как оно есть на самом деле.

Таким образом, с Кавалером Золотов Звезды все кончено. Но с Сергеем Тутарановым и его идеями и лелами мне расставаться не хочется. В вот в будущей и хочется показать то движение вперед вались специалисты из «Сельэлектро» и достигнутым, — они смотрят в булущес. кубанской станицы, которое только на- даже из Москвы. мечено в «Кавалере Золотой Звезты», рас-

сталинской пятилетки. будет итти об эдектричестве, о той могу- чан, когда обычные рядовые колхозники сам народ и его созидательный труд.

сана и опубликована в номерах 4 и 5 том илет в деревию. Новый свет, свет ве- ют об электричестве. Происходит нечно журнама «Октябрь». Теперь читатель но- личайшей победы нашего народа, встает резко противоположное тому, что описал

Руконись уже жежала на столе, и мы с электричества. — этот факт весьма от-

трудно, пускай об этом скажет читатель. Совсем недавно мне пришлось побывать Говорили мы и о плавах на будущее - в родном колхозе, там, где я вырос. Это неон о своих, я о своих. Сергей Тутаринов большой хутор Маковский, вблизи Певинсурово сдвинул свои широкие броин и ска- номысска. Сейчае там колкоз «Красный пахарь». Руководит им мой сверстник - Все, о чем ты думаень написать друг летства Петр Иванович Яценко. Какв новой книге, ине правится. Но меня ты то в задушевном разговоре со мной он

> - Все у нас хорошо, но одно плохо. -- Tro x 270 - DJOX06?

 По можем жить без электричества. И тут Петр Яценко раз'ясния мне, почему же нельзя на хуторе Маковском лей». жить без электричества. Основная причина состояла в том, что у людей потребность в жизни стала совсем другая. Петр Яценко рассказывал мне об этом необыкновенным воодушевлением, это был вовсе не рассказ, а какая-то поэма шевных чувств. Чувствовалось, что мой сверстник на жизнь смотрит глазами поэта и государственного деятеля. Он не удовлетворен сегодняшним двем. и не то его радует, что уже есть сеголня, а что еще будет завтра. Слушая, я не узнавал, чего не видит, успехи кружат голову. что церело иною - друг моего детства, и не верилось мне, что когда-то, вот на много лет есть своя гидростанция. В домах этих полях, мы устранвали скачки на там и свет, и утюги, и электрические печдопрадях и были обыкновенными хуторсвими париями. Вот как растут люди в

му надо только радоваться. жить без электричества не только потому, ков горит свет! И председатель страшно дочто растет культура крестьян и люди хосмотри, что я еденаю в будущем. Хотя я тят, чтобы свет был и в доме, и, зкажем, и не Сергей Тутаринов, истому как 30- в коровнике, в конюшне, в клубе, а, главлотую Звезду получил не на войне, а ным образом, потому, что эта новая сила тут - на пшеничном поле, но у меня должна поднять на необыкновенную высо-

как быстро меняется их сознание, - это-

том еще суть, что зажгутся дампочки домах, а в том, чтобы свет разлился нац всей нашей землей, и тогда ты увидишь, Распрошался я и с молодыми героями каким красивым будет труд людей,

И самое отрадное состоит в том, что вот такие люди, как Петр Япенко, — а их уже боты. Председатель с улыбкой отвечал: немало. — не только мечтают о булущем. именно с этими мололыми людьми, то они в уже делают это будущее. Из инициатизе мне свазали: «Присмотрись к нам побли- Петра Яценко, в «Красном пахаре» строитже и попробуй показать то новое в быту, ся своя колуозная гидростанция. Причем по что уже есть у нас. Тут тебе не надо своей конструкции это не обычная гидростанция. Дело в том, что хутор Маковский шины есть. Чего ж тебе еще нужно? стопт на берегу Кубани, в ее верховьях. Река в тех местах течет быстро, и поэтому ская интеллигенция, к числу которой колхозники решили строять гидростанцию отношу и этого парторга. Таких передовых ся к разным эпохам. Но в основном кубез отводного канала. Это гидростанция дюдей интересуют как раз вопросы мехапловучая. Устранвается она на пароме из визации сельского хозяйства, и мне хочетдвух подок, паром приврепляется на тро- ся в кинге «Свет над землей» показать сах и стоит посреди реки. На пароме уста- роль сельской интеллигенции, молодых парнанашваются дапчатое колесо и генератор ней и девушек, имеющих образование, понебольной мощности. Точно такая же пло- казать, как они перестранвают сельское вучая гидроставция строится в колхозе хозяйство на новый дад, как они борются пмени Героя Советского Союза Лаптева, с тем старым, отживающим, которое еще Лаптев себчас - председатель хуторского многим кажется передовым и новым. Посовета в том же колхозе, и делами своими казать это хочется на конкретных образах он во многом напоминает мне Сергея Ту- людей и на живых карактерах.

книге, которую я залумая написать, мне ций - дело новое. Им сейчас запитересо- подобно Петру Яценко, не удовлетворены

сказать о том новом, что выросло у нас стах, где я рос. то-есть в станинах вер- электрификации сельского хозяйства, пона Кубани в первые годы послевоенной ховья Кубони. Интересно наблюдать те тому что, как правило, пменно им здесь перемены, которые произошли яз только в принадлежит первая скришка. Главным Енигу вазову «Свет над землей». По облике ставии, но и в сознании дюдей, же героги всей будущей книги, так же, выставку. Это помогло бы взаимному обоодному названию витно, что в ней речь Можно, например, встретить частые слу-как и в «Кавалере Золотой Звезды», будет гащению и художников, и писателей, и чи-

Книга «Каналер Золотой Звезды» напи- чей силе, которая сейчае широким фрон- с необыкновенным интересом разговариваамериканский писатель Стейноев в «Гроздь-Еще не знаю, как все это получится ях гнева». Машины и техника не только зать с Геров Советского Сеюза Сергее Ту- в самой книге, но иногие жизнешние фак- не разоряют крестаян, как это происходит ты, так часто видениые мною в стани- в странах капитализма, — а приобщают Обытие, когда писатель закончит кии- цах Кубани, говорят с том, что колхожное жителей села к невой культуре, ледают их гу и экихиден расставаться со своими крестьянство в настоящее время выходит благородными морально и духовно. В кагероями, на душе у него бывает и радост- на новую и широкую дорогу не только ма- зачьих хатах нередко межно найти технино и груство. Радоство оттого, что геров шинной техники, но и электрификации ческую литературу, скажем, такую кингу, как «Устройство спловых установок в кол-Олин тот факт, что нараду с тракто- хозах и мес». Кинжка, как правило, старая, зачитанная в приобретена, очевидно, на базаре. Мал еще выбор такого реда винг в магазинах, а спрес на них большей.

Словом, наже самому ненаблюдательному человеку дегко пожно заметить те новые ростын в жизни колхозного крестьявства после войны, которые в недалеком будущем разовьются и пышно распветут. Поэгому в кинге «Свет над землей» мне и хочется показать то новое, что уже принесла в станицы Бубани первая неслевоенная сталинская пятолетка.

Как известно, в «Кавалере Золотой Звезды» жители станицы Усть-Извинской и их соседи сделали большое дело. Они выполнили первое задание пятилетнего илана, построили межколхозную электростанцию. На этом кцига и кончается. А вот что принесет это строительство людям, как оно изменит их жизнь и отношение в труду, как все это скажется на экономике колхозов.это и будет темой книги «Свет над зем-

Я оглично нолимаю, что написать такую киму нелегко. Те новые ростки, о которых я говорил, вырастают не на чистем и керошо вспаханном поле, а, как правило, среди прошлогоднего бурьяна и сорижков. очень острой борьбе и в сложных противоречиях новое встает над старым. Ла и люди не все одинаковые. Есть такие, которые всего боятся и от всего отворачиваются, а есть и такие, что дальше носа пи-

Я, например, знаю колхозы, где ки. — словом, на жизнь пожаловаться нельзя. По дальше бытовых нужд электричество не плет. Такой колхоз обычно считают передовым, председателю создают осо-Помню, Петр Яценко сказал, что пельзя бый почет, - как же, в домах колхозииволен собой. Этим он всюду козыряет, як всех собраниях говорит речи только о гом, что вот как у них ночью красиво выгляит станица. Человек считает, что он уже всего достиг. Мне приходидось слушать спор между таким председателям и нартор-- Нет. - говорыт мой друг, - не в гом. Парторг доказывал, что освещение квартир — дело нужное и важное, но не в том главная задача электрификации производство, оно должно заменить тысячи рук в выполнять самые трудоемкие ра- ветские художники идут вменно по этому

> - И чего ты все торопишься! Чего тебе еще нужно? С работой мы управляемся,

> По-иному смотрит на новое дело сель-

Наблюдая этих молодых людей, я заме-Строительство таких пловучих гидростан- чал в них очень важное качество. Они.

Есть еще у меня желание показать Мне часто приходится бывать в тех ме- этой книге завидную роль коммунистов



Ольга Дмитриевна ФОРШ

Вл. ЛИДИН

Искусство иллюстрации

На первой выставке художников книги организованной московским Союзом художников, были представлены работы за последнее десятилетие. Есть средя них более или менее удачные, -- но все ояк свидетельствуют о понимании художниками своих задач, о высокой культуре и вкусе наших оформителей, Огромному большинству советских читателей знакомы такие книги. В как «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели и «Ал» Данте в оформления Я. Егорова. «Десять книг об архитектуре» Даниэля Барбаро в оформлении И. Рерберга, «В людях» Горького и «Слово перед казнью» Ю. Фучика в оформлении Е. Когана. На выставке представлены также работы превосходных художников книги Е. Кибрика, В. Фаворского, Д. Шмаринова, Б. Титова, И. Кричевского, П. Суворова,

Мне дотелось бы напомнить о тесной связи художника с писателем, существовавшей на протяжении многих десятилетий в русской литературе. Надо было хорошо прочувствовать Пушкина, чтобы выполнить вллюстрации к «Бахчисарайскому фонтану». как это сделал художник С. Галактионов. Надо было увидеть мир глазами Гоголя. чтобы создать классические иллюстрации щего и в трагедии видеть будущую победу. к «Мертвым дущам», как это сделал Агин. Нало было сочувствовать начинаниям Некрасова, чтобы так великолетно вилюстрировать выпущенные им «Петербургский сборник», «Физиологию Петербурга» или «Иллюстрярованный альманах», как это сделали Бернардский, Агин и Н. Степа-

книгу, но и суметь ее прочесть. Наши солюди работают дружно, трактора есть, ма- всего произведения. Правда, можно упрек-**М** кинг различного содержания и относящихкаются темой его кинги.

Вопросы оформления книги --- не обособлениые искусствоведческие вопросы. жаль, что дискуссия о художниках книги не привлекла внимания широкого круга писателей и читателей. Выставки всегда устраиваются с расчетом на узкий

У нас есть Полиграфический институт. ся впоследствии редакторами в издатель

Н. Ильина, С. Телингатера.

Искусство художника книги заключается станицы, Электричество должно итги на в том, чтобы не только красиво оформить пути. Художники Кукрыниксы с необычайной свежестью прочли Чехова. По-новому прочел Лескова в своих вллюстрациях к «Железной воле» Н. Кузьмин, Е. Коган сумел в супер-обложке и переплете кинги ем, залержил у нас ни в чем не бывает. «В людях» Горького передать настроение однях и тех же приемов при оформлении дожинки верно чувствуют автора и проня-

круг посетителей.

где искусству делать хиигу обучаются сотии студентов; есть Литературный институт, многие из питомцев которого становятствах, т. е. людьми, близкими к созданию книги; существуют, наконец, специальные графические отделения в художественных училищах. Лучшие советские книги, иллюстрации наших художников, образцы их шрифтов и обложек должны быть своего рода университетом для нового поколения художников, редакторов и оформителей книг. Необходимо организовать «Музей советской кинги» или хотя бы постоянную

ц. солодарь

Серьезный разговор о "легком" жанре

верия мне сокровенный свой помысел: — Как хочется ваписать хорошую, ве- бе «Свадьба в Малиновке». Десятки произселую оперетту. Но... под исевдонимом на- ведений и спектаклей после нее не вытерпашешь — перед театром неудобно, свое жали испытавия временем. Это произощдо пия поставащь - замарать можно...

тельных признаний пеломудренного драма- устаревшие каноны западноевропейских турга, есля бы в сейчас еще кое-кто из оперетт в советской действительности, а с литераторов и театральных деятелей не гругой, уходили от событий и явлений наговорил об оперетте стыдливо.

ретте пренебрежительно относятся многие «Коломбина», «Чужая дочь», «Дочь фельдиз тех, кому по розу своей творческой деятельности надлежит всемерно развивать этот популярный жанр театрального искусства.

нам искусств всерьез говорить об оперетте! считалось дурным током. Авторов, работаю- чувства наших современников. щих в области оперетсы, в Союзе компози- вздор! А музыкальная комедия В. Вишневторов относили к «второсортным». Секпия ского, А. Крона и В. Азарова «Раскивуграматургов ССП считала ниже своего до-

стоинства заниматься опереттой. ждали, когда на смену баядеркам и весе- та В. Винникова, В. Крахта и В. Тапота лым вловам на спену музыкального театра выйлут ваши жизнерадостные современияки. Ведь еще десять дет назад зрите- висимость! Успех этих спектаклей - вели тепло приветствовали появление первых селых и, вместа с тем, по-настоящему троростков советской -- в настоящем смысле гающих сердце советского зрителя, говослева — оперетты в спектакле «Сватьба рит о том, что ваше люде вовсе не хотели в Малиновке». Почему это музыкально от онереточного спектакля безлумности, жлут короник либретто И. Дунаевский, и драматургически далеко не совершен- что в основе веселых опереточных спек- Б. Александров, Б. Мокроусов, Б: Листов, прочесть классические оперетты. Е работе ное произведение до сих пор не сходит со таклей не обязательно должен лежать «пу- А. Новиков и другие. А это значит, что над пх новыми текстами следует привлесцены? Благодаря нарозности темы и сю- стячок». жета, благодаря жизненности образов прос-

тых людей, которым оно посвящено. К сожалению, авторы, работавшие в

Несколько лет назад один драматург до- жанре оперетты, не сумели закрепить и развить то новое, что заключала в сепотому, что драматурги в композиторы, с Я не вепоминал бы этих маловразуми- одной стороны, пытались приспособить шей жизни в псевдоисторический или за-До сих пор, как это ни странно, к оне- рубежный мир. Так появились «Холонка», маршала», «Сярень-черемуха» в им подобные продукты низконоклонства перез за-

палными формами опереточного жапра. Ревнителя этой продукции аргументиро-При старом руководстве Комитета по де- вали тем, что жанру оперетты противолоказаны, мол. глубокие мысли и высокие лось море широко» (музыка Ю. Свиридова). посвященная героическим подвигам моря-А зрители? А зрители с нетерпешием ков в дин Отечественной войны! А оперет-«Вольный ветер» (музыка И. Дунаевского) о борьбе славянских народов за свою неза-

Нужны также и сатирические

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА дозма.

ство перед канонами западноевропейской не создают новых произведений из жизни оперетты. В Ленинградском театре музы- своих современников? Не потому ли. что кальной комедии постановка «Беспокойно- иные цраматурги еще по сей день боятся го счастья» явилась неудачной именно «замарать» себя участием в этом чудесном потому, что на первом илине оказались жанре, который на нашей сцене должен и динь внешне эффектные номера.

Комнозиторы и граматурги часто увлекаются опереттами на иностранные темы, перенося советских героев за гранину. Иногла это является всего-навсего завуааврованной попыткой протащить фокстротпо-блюзовую музыку западного толка.

Русские театры оперетты явин педоопенивают богатетво музыкального искусства братских республик. До сих пор наши всдущие театры не создали ни одпого музыкального спектакля на украинском, грузинском, белорусском материале.

Главвая неудача многих наших оперетт -эжодух и монйоди мобыл в кудожественном уровие их драматургаческого материала. Так, оперетта талантливого композитора В. Соловьена-Седого «Верный труг» страдает прежде всего пз-за плохо-«Есть на Волге городок».

тщетно ждут новых совстских оперетт де- кать квалифицированных литераторов. Можно только приветствовать появление сятки тысяч зрителей, заполняющих еже-

советской оператты давно назрел. Во ино- начин себя работой (правда, весьма нуж- шими чертами народнести своего жанра.

гих театрах еще процветает низкопоклоп- ! ной) над новыми текстами старых оперетт. может стать средством идеологического воспитания зрителей?

Интересной вехой на пути утверждения подлинной народности и глубины содержаяня оперегочного спектакля является последняя работа Московского театра оперетты «Беспокойное счастье» (Е. Помения-Ю. Милютина, постановка И. Туманова). написанная по мотивам киноспенария «Сказание о земле сибирской». Несмотря на нелостаточную музыкальную выразительность, «Беспокойное счастье» полкупает зрителя правдивым показом живых образов современников.

Плодотворно работает над современным опереточным спектаклем и Свердловский театр музыкальной комедии.

Лореволюционное русское искусство не го либретто (автор В. Михайлов), в основу оставило нам не только классических, но которого положен падуманный конфликт. даже сколько-нибудь присмлемых образцов Вряд ли стоило комнозитору Б. Мокроусову русской опереты. Если в области оперы писать музыку для оперетты «Роза ветров» им можем развивать традиции непревзой-(анбретто И. Луковского), где рассказы- денной русской оперной классики, то опевается о любовных похождениях за грани- ретту иы должны создавать заново. Это цей офицеров эскадры адмирала Ушакова. трудная, но выполнимая задача, которая Благодаря визкому художественному уров- может быть решена совместными творченю либретто А. Гендельштейна и П. Цетро- скими усилиями композиторов и драматурвой не увидела света оперетта А. Лепина гов, ибо в оперетте острое слово в брызжущая искрометным весельем музыка-Это очень тревожные сигналы. Тщетно равнозначащие компоненты произведения.

Наши театры должны также по-повому

К жанру оперетты надо относиться оперетт из жизни народов стран новой де- дневно пятьдесят театров оперетты страны, столь же уважительно, столь же требова-Почему перестали писать для оперетты тельно, как ко всем другим областям собичующие вдеологию капита- А. Софронов, А. Крон, А. Файко М. Сло- пналистического искусства. Советскому болекой. В. Дыховичный? Почему В. Шквар- зрителю нужна оперетта веселая, увлека-Больной разговор о дальнейших путях кин. К. финн. И. Шток. П. Эрдман, огра- тельная, бурная, учная, сбладающая луч-

денных революцией. На творчестве Ольги Форш сказалось влияние спиволизма, Она считала, что в советскую культуру должно войти и наследне символизма, «освобожденное крайностей». Заблуждения писательницы особенно чувствуются в ее романе «Современники», в котором великий русский реалист Гоголь был представлен, как отец русского символизма, а также в некоторых других ее вещах.

лет. Насыщенные светлым оптимизмом,

Работа над историко-революционной темой помогла Ольге Форш освободиться от

ее заблуждений. Большой и разнообразный жизненный опыт писательницы, богатство наблюдений, серьезное и глубокое знашие, высокая культура все явственней проявлялись

В середине двадцатых годов вышло первое издание общензвестного вомана Ольги Форы «Одеты камнем», пользующегося неизменной дюбовью читателей. Это произведение явилось первым историко-революционным советским романом. Не случайна полемика с «Князем Серебряным» А. Б. Толстого, которую ведет в кинге ее герой революционер Бейдеман. «И охота жевать расписной пряник на розовой волипе», — говорит он. С этой «розовой воне, стремясь в реалистической отчетливости, скульптурной четкости в изображении героев и событий. Образ «одетого камием» безвестного узника Михаила Бейдемана выделяен рукой мастера, умею-

В романе «Одеты камнем» сцены прощлого перемежаются с изображением советской жизни. Современность органически BXOJHT B ERHIY.

В трилогии «Радищев» («Якобинский заквас», «Казанская помещица», «Пагубная книга») Ольга Форш впервые полошла в изображению народных масс. Она показывает те жизненные явления, которые воздействовали на Радищева, укрепдяли его мечту о свободе.

Автор, естественно, без натяжки, дает, например. Радишеву услышать тихий раз- сене силы, побеждиет возраст. говор при поднятии на номост огрумного обращается писательница с народным колокола в дни Кучук-Кайнарджийского словом. Выразительным, красочным язымира. «- Таким-то манером на помостке и наш батюшко недавно стоял... Радищев обернулся. Он понял, что разговор шел о Пугачеве. По обличью говоривиме были горожане, ваких много, либо мастеровые в праздипчный день. — Истанно, звонил он ровно колокол... да беда, язык вырвали. --Тот, что постарше, понизив голос, добавил: - Дай срок, новый будет звон, чай опять соберется пародушко...»

Нестареющий художник К 75-летию со дня рождения О. Д. Форм

Інтературный талант Ольги Амитриев- Радинев стремится стать коловолом ны форш раскрылся во всей полноте народным, коть бы потом и язык вытолько в советские годы. Писательнице рвали. Судьбы лип, изображаемых в трилогии, было около пятидесяти лет, она прожила уже большую, сложную, нелегкую жизнь, развиваются естественно и правдиво. Сакогда в начале двадцатых годов в наших мый выбор героев и жизненных явлений

зарисовки кневского, московского, ленин- сил истории, к мысли о народных ревоградского быта первых революционных люционных силах. Растет, развивается и побеждает пело жизнеутверждающим юмором, произведения узинков, «одетых камием». Побежлает Ольги Форш звучали свежо и молодо, и закованный в кандалы, отправляемый в читатель, вопреки возрасту автора, спра- Спбирь Радишев. «Дело жизни сделано. Книга есть. Сколько бы ее сейчас ин ведливо поставил имя Ольги Фори в ряд новых, молодых писательских имен, рож- преследовали, ни уничтожали, кос-какие экземпляры уцелеють. И Радвиев говорит: «Потомство отистит за меня». В этом романе явственно ощущается историческая перспектива. Вообще, в своих

исторических работах Ольга Форти не за-

нимается простым восстановлением про-

шлого, она стремится раскрыть прошлое России с высот нашей эпохи. В трилогия о Радищеве уже совершенно явствении виден решительный поворот Ольги Фори к реализму. Плодотворность непрекращающихся творческих поисков писательницы ярко сказалась на ее послевоенном произведении «Михайловский замок», посвященном выдающимся русским водчим — Баженову, Воронихину, Росси. Тема искусства, которая так волновала всегда писательницу, здесь — в центре ее внимания. Но на этот раз она решает ее иначе, чем в ранних произведениях. Елипство искусства и жизни — вот основная мысль кциги. Размышления о долге художинка неразрывно связаны

в ней с борьбой за освобождение народа. 0. Форин написала несколько кинг рассказов, посвященных советской жизни. В ее умении рисовать человека несколькими штрихами, в ее добром юморе, а, когда надо, в справединво-недоброй сатире есть нечто сродии нашим лучини рисовальщикам, графикам, карикатуристам. Не зря писательница долгое время основным дицей» борется Ольга Форш в своем рома- своим делом считала рисование. Эта вторая профессия очень благотворно сказывлется в ее литературной деятельности.

Ольге Форы исполнилось 75 лет. Она создала немало произведений в самых разных жанрах. Ее роман «Олеты камнем» вощел в серию лучими произведений советской литературы. Ее перу принадлежит несколько пъес. Внесте с Е. Шеголевым инсательница создала первый советский историко-революционный фильм «Лворец и крепость», она явдяется автором сценалия о Пугачево в озноименном фильме. Ее роман «Михайдовский замок» — только перрая книга в залуманной ею трилогии. Последняя кинга трилогии должна быть посвящена послевоенному Ленинграду.

Глубового чувства неразрывной связи е народом исполнены лучиме страницы винг Ольги Форш. Оно ласт ей ком написачы ее произведения.

Мы и не пытаемся охарактеризовать все творчество писательницы в этой краткой статье, всю ее литературную и обшественную деятельность. Хотелось только отметить честное и мужественное служение ее родному народу, родной стране. Ольга Форш активно работала в годы войны, активно работает и в нашя послевоенные годы, живо откликаясь на все события. Талант ее остается молодым.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Кому нужна такая книга?

Государственное издательство иностранной ј Без всякой критики читателю подноситлитературы выпустило книгу американ- ея вздорная «теория», согласно которой ского профессора Ральфа Джерарда «Фун- «сон представляет собою нормальное су» кции человеческого тела». Об'емистая шествование животных, а бодрствование -книга отпечатана на прекрасной бумаге с это проявление «затруднительного положемногочисленными рисунками, одета в хоро- ния», временно возникающего под влиянищий переплет. В конце книги дана 21 таб- ем таких жизневно важных потребностей, лица с «дополнительными иллюстрациями» как потребность в инще, тепле и т. п.» на меловой бумаге. Словом, приложено не- (стр. 274). Автор ограничивается тем, что мало стараний, чтобы издать книгу в наи- квалифицирует эту антинаучную «теорию» лучшем виде.

Книга предназначена для читателей-неспециалистов и имеет подзаголовок «Популярный очерк». Изданная по-английски еще в 1941 году, она, очевидно, обладает какими-то выдающимися достоинствами, если 264) или обывательские «профессорские» ее в 1947 году издают в Советском Союзе. Однако читатель, затративший на приобретенне книги 20 рублей, при первом же знакомстве с ее содержанием приходит в недоумение, быстро сменяющееся чувством

Вместо интересного и доступно написанного научно-популярного произведения, отражающего современное состояние физиологической науки, читатель видит перед собой скучную книгу, рассчитанную на людей, не только не знакомых, хотя бы покова. Н. Рожкова и В. Типота, музыка наслышке, с важнейшими успехами современной науки, но и не умеющих отличить научное мышление от ненаучного.

> Маститый чикагский профессор ухитрился написать книгу по физиологии, взялся рассказывать о мозге, о психике, совершенно не касаясь огромных, общепризнанных достижений нашей отечественной науки. Для американца Джерарда нашей науки не существует, он ее цинично игнорирует. Во всей книге нет ни слова о классических физиологических работах И. М. Сеченова, И. П. Павлова, Л. А. Орбели и других ученых, именами которых справедливо горвсе прогрессивное человечество. Между тем, излагать сейчас учение высшей нервной деятельности, не освещия достижений русской, советской науки, это примерно то же, что писать книгу по астрономии, основываясь на Птоломеевской системе мира,

> Теоретический уровень книги удивительне низок, она проникнута самым примитивным механицизмом. Для автора тело челозека - вечто вроде автомобиля, пиша это горючее, ночной отдых - гараж для машины (стр. 7). Мышцы уподобляются «рабочим», железы — это «повара» и «поставщики» (стр. 39).

На стр. 98 автор проводит такую «глубокомысленную» аналогию: организмы различной степени сложности сравниваются с видное незнакомство Джерарда с русской часами: простые часы — это бактерия, а нервные клетки - хронометры. Наш читатель давно уже перерос такие механистические представления!...

Ральф Джерард. «Функции человеческого тела». Популярный очерк, перевод с выгляй- безграмотности и механистического подхода ского Ф. Пларира. Предисловие В. Мирека. к физиологической науке! Москва. 1947 г. Гос. изд-во иностранной литературы, 310 стр., с илд., 21 стр. илл. Цена 20 руб.

как «интересную»!..

Кому нужны длинные рассуждения американского профессора относительно измерения умственных способностей при помоши психотехнических тестов (стр. 261 остроты насчет умственных способностей мужчины и женщины (стр. 257)?

На стр. 278 автор безоговорочно заявляет, что «всегда сильные эмоции выхватывают у разума вожжи управления поведением и опрометчиво толкают нас на дела, на которые рассудок наложил бы неумоли-

Особенно плохо, путанно, разбросанно написаны главы «Поведение и разум» и «Зашитные свойства организма». Вообще кияга Джерарда представляет собой не цельное научно-полулярное сочинение, а нечто вроде собрания фрагментов,

Книга не только мало научна, она суха, скучна и написана отнюдь не популярным языком. Повсюду встречаются выраженич: «неправильности альтернативной возможности» (стр. 127), «система функционируюшего организма», «гомеостатические механизмы» (стр. 131), органеллы, цятоплазма, субмикроскопирование, ингредиенты, адэкватность, лябильность и т. п. Все эти термины употребляются без об'яснений. Имеющийся же в конце книги «Словарь терминов» сделан безграмотно: это не то словарь, не то предметный указатель.

Редакция снабдила каждую главу списком литературы на русском языке. Списки эти составлены непродуманно и включают преимущественно очень специальные работы (например, монография Н. Е. Введенского. изд. 1884 г.). Для более глубокого знакомства с Мечниковым рекомендуется только неверная книга Поля де Крюн и не указываются новые советские научно-популярные книги (Зильбера, Гремяцкого и др.).

Книга имеет предисловие В. Ф. Мирека. Предисловие это - образец беспринципности. Автор пишет, что книга Джерарда отличается «антиисторизмом», «обезличенной манерой изложения», обнаруживает «очефизиологической наукой». Но тут же он заявляет: «Книга имеет известные (!) достоинства образовательного порядка». Какие же «достоинства» имеет в виду В. Ф. Мирек, если учесть, что «популярный очерк» Джерарда представляет собою образен

Ю. МИЛЕНУШКИН

Великий русский революционер-демократ Виссарион Григорьевич Белинский

Сто мет прошло е тех пор, как пере-, писал Лении, -- передовая мысль в Рос-

танного союзника в нашей сегодняшней сопоставления опыта Европы». борьбе за торжество ндей коммунизма, за расцвет советской культуры.

Пламенный патриот, смелый противник пути критика-революционера. всякого гнета и насилия над человеческой инчиостью, над миллионами ј тружеников, поборник общественного слуры, всю жизвь отстанвавший высокие принципы вдейности, народности и реализма, — Белинский является нашим предпественником.

Именно так оценивал его значение Ленин.

В своей знаменитой работе «Что делать?», определяя задачи русского революционного движения и русской социалдемократической партии, Лении писал:

«...Роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией. А чтобы хоть сколько-нибудь конкретно представить себе, что это означает, пусть чигатель всиомиит о таких предшественниках русской социал-демократин, как Герцен, Белинский, Черпышевский и блестящая плеяда революционеров 70-х годов...»

В грозные дни 1941 года мудрый вождь советских народов И. В. Сталин поставил имя Белинского в ряд с величайшими деятелями, мыслителями и художниками руссвого народа, составляющими его гордость и бессмертную славу.

Имя Белинского неразрывно связано народом, о его борьбой за свободу, с его дучшими чаяниями и надеждами. И поэтому оно так же бессмертно, как бессмертен народ, которому Белинский отдал всю свою жизнь до последнего дыхания.

БЫТЬ ГРАЖДАНИНОМ, сыном своего ОБЩЕСТВА И ЭПОХИ

В своях работах Ленин с исчернывающей ясностью определяет связь Белинского - революционного деятеля и критика с судьбами русской революции.

«Освободительное движение в Россий прошло тря главные этапа, - читаем мы в ленинской работе «Из прошлого рабочей печати в России», - соответственно трем главным классам русского общества, палагавшим свою печать за движение: 1) нериод дворянский, примерно с 1825 по 1861 год; 2) разночинский или буржувано-демократический. приблизительно 1861 по 1895 год; 3) пролетарский, с 1895 по настоящее время».

Наметив эти три главных этапа, три исторических периода в развитии русской революции, Ленин так определяет место распространение просвещения и цивилиза-«Предписственником подного вытеснения дворян разночинцами в нашем освободительном движении был еще при крепостном праве В. Г. Белинский».

Сознательная жизнь Белинского началась в годы тяжелой самодержавно-крепостнической реакции. Восстание декабристов 1825 года закончилось поражением. Вожди восстания были повещены, в участники — офицеры и солдаты — бронгены на каторгу, в далекую Сибирь. Черные крылья реакции распростерлись над страной. Николай Палкин боялся манейшего проявления свободолюбивой мысли, вверски расправляясь со всеми, кто отказывался беспревословно подчиняться царскому укаву, полицейскому циркуляру.

«Мы живем в страшное время», --- писал Белинский.

Крепостническая Россия, по словам автора знаменитого «Письма к Гоголю», представляла собою «ужасное зрелище людьми, TODIYOT пользуются аме-HUA. KAKUM AYKABO риканские плантаторы, утверждая, что негр не человек ... »

Однако впоха 30-40-х годов -- эпоха тнета невиданно дикого и реакционного царизна, жестокой, кровавой расправы с дучшими сынами русского народа, безудержной и изуверской николаевской реакции - не была эпохой застоя, упадка, уныния. Гром пушек, раздавшийся на его реакционные политические убеждения, Сенатской плошади, «разбудил целое покодение» (Герцен).

В 30-е годы, в пору тягчайшего самодержавно-полицейского гнета в произсофские, теоретические искания. Кружки зума. Вот тебе и Гегель!» Станкевича. Герцена в Огарева, напряженная борьба западников и славянофилов, острые и бурные полемические схватки, споры о путях развития России, о средствах борьбы с николаевским режимом -все это так или вначе отражало рост рус-

ской общественной революционной мысли. Жизнь Белинского, все его устреммения и мысли нерасторжимо связаны общественной жизнью его эпохи. «Свобода творчества, - писал критик, - легко согласуется с служением современности: для этого не вужно принуждать себя писать на темы, насилевать фантазию; для этого нужно только быть гражданином, сыном своего общества и своей эпохи, усвоить себе его интересы, слить свои

стремления с его стремлениями». общественные вопросы 30 - 40-х годов сводились в одному бытием бытия, вопросом вопросов, альфою главному вопросу - к борьбе с крепост- и омегой веры и знания». ным правом. Эта борьба стала делом всей

жизни Белинского. t 40-х и до 90-х годов прошлого века, ру, связанную с общественными вопросами линского не стало.

стало биться горячее, страстное серпие сия, под снетом невиданно дикого в реакнеистового Виссариона, великого рус- цвонного царизма, жадно искала правильского революционера-демократа, критика- ной революционной геории, следя с удитрибуна, одного из самых славных деяте- вительным усерднем и тщательностью за лей нашей отечественной истории и лито- всяким и каждым «последним словом» Европы и Америки в этой области. Мар-За это время светный образ не потуск- ксизи, как единственно правильную ревонел, не покрылся архивной пылью исто- люционную теорию. Россия поистине вырин. Белинский близок и дорог нам, дю- страдала полувековой историей неслыхандям советской эпохи. С каждым го- ных мук и жертв, невиданного революцидом его творческий облик раскрывается оппого геропама, невероятной энергии и перед нами все глубже и ярче. Мы вос- беззаветности исканий, обучения, испытапринимаем его, как верного друга, испы- ния на практике, разочарований, проверки,

> Эти депинские слова дают ключ к пониманию всего жизненного и творческого

> поиски «правильной революционной теорин». Ища ответа на жгучне социальные вопросы эпохи. Белинский иногда ощибался, временно отклонялся от намеченного пути, но, смело и мужественно преодолевая ошибки, снова шел — вперед

БЕЗЗАВЕТНОСТЬ ИСКАНИЙ

«немолчный вопль вужды». Отец его был Добролюбовым в 60-е годы. грубым и деспотичным человеком, котопридпрался, бил нещадно и ругал площадбыл чужой».

Окончив Чембарское уездное училище и и 1847 годы. проучившись тра года в Пензенской гим. назии, юноша Белинский уезжает в турной деятельности Белинского воплоти-1829 году в Москву, где поступает на словесный факультет Месковского универси-

Учась в университете, он созлает свое первое крупное проязведение — дражу «Динтрий Калинин». Ее гланная, стержневая мысль - решительный, бескомпромисско-резкий протест против крепоствичества. Вся пьеса дышит жгучей ненавистью в крепостникам-номещикам.

Неудивительно, что эта мятежная пьеса ужаснула цензуру, назвавшую ее «безнравственной, позорящей честь университета». Вскоре автор «Дмятрия Калинина» был исключен аз университета с формулировкой, представляющей собой непревзойханжества, лицемерия и мракобесия — фов. но и французских сопналистов-утони-«неключить... по слабости здоровья и по стор, потому что он прямо связывает вопрос ограниченности способностей».

Лаа года спустя, в 1834 году, в журнале «Модва» появилась первая крупная статья Белинского - «Литературные мечтания (Элегия в прозе)». Она поразила чятателей горячим воодушевлением, глубиной и серьезностью мысли, широтой познаший молодого автора. Уже здесь критик вамечаст принципы резлизма и народности ли-

Однако. Белинский еще не выступает в эти годы, как революционер-демократ. Оп еще наивно надеется, что постепенное ции приведет русский народ в счастью. По своим философским взглядам мологой Белинский стоит на позициях идеализма. Он с увлечением читает работы немецких философов-идеялистов — Фихте, Шеллинга, позлиее — Гегеля.

В трудах немецких философов его привлекла илея двалектического развития, к которой он и сам стихийно подходил. Олнако, он с самого начала решительно преодолевает и отвергает консерватизм и филистерскую ограниченность немецких фидософов-идеалистов.

Но в течение некоторого времени (1837-1839) Белинский разделял гегелевское положение о «примирении с действительностью». Эта точка врения нашла лет - в статье «Менцель, критик Гете» и довой русской общественной мысли.

Белинского в решительному в безогореволюционному жен. Он подсказывался всем ходом разви- варвара-помещика наживать от крестьян революционной мысли: он был предопреде- лами». лен гланной тенденцией всей деятельности Белинского - его устремлением к своболе, в революционной борьбе за счастье народа. критик.

И Белинский решительно расправляется со своими прежними заблуждениями.

с возмущением соворят о преклонении Гегеля перед прусскими порядками.

«...Подлецы, тираны человечества!--пишет он о прусском правительстве. — Член вола, усиливаются революционные, Фило- тройственного союза палачей свободы и ра- церкви.

> Решительно отвергнув гегелевскую идею «примирения противоположностей». Белинский смело и безоговорочно осуждает звано манифестом русской демократив. николаевский строй.

С огромной силой призывает он к отрицанию существующей действительности, к революционной борьбе с ней. зовет в 138тельности во имя освобождения человека. Добиться освобождения человеческой личности можно не путем освобожаения инаивида, а тольно путем революционного пераустройства всего общества, — вот вывод. в которому приходит Белинский, один из первых русских революционеров-демокра-

В 40-е годы Белинский прочно становится на позиции материализма и социаэпохи (лизма, который стал для него «идеею идей.

линский разоблачает лозунг «искусство нуть, --- но где оредства, чем жить?» «В течение около полувека, примерно для искусства», ведет борьбу за литерату-

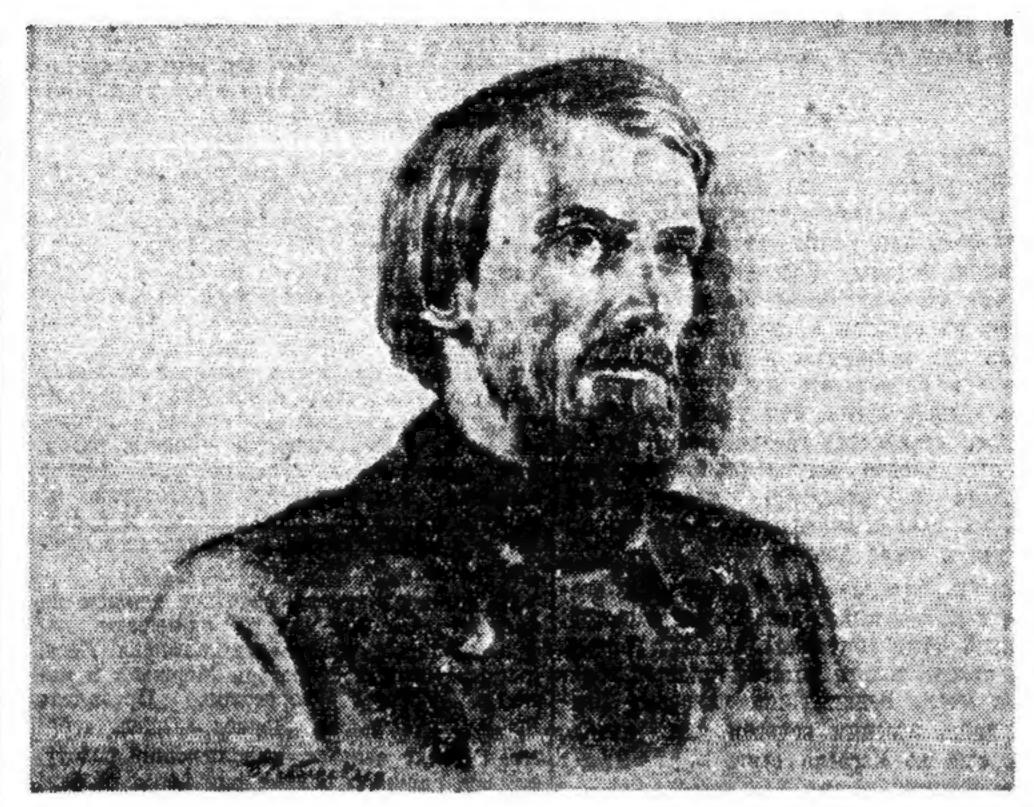


Рис. худ. В. ЛЕБЕДЕВА.

эпохи. Именно в этот период он заклады-

В 1846 г. Белинский порывает с издарый, как сам Белинский вспоминал позл- телем «Отечественных записок» Краевским, нес, «меня терпеть не мог, ругал, унижал, безжалоство эксплоатировавшим его, и псреходит в непрасовский «Современник», но — вечная ему память. Я в семействе где печатает лучшие свои работы, знаменитые обзоры русской литературы за 1846

В общественной, философской и литерались лучине черты передовой русской наппональной культуры - ее духовная самостоятельность, смелость, ее непа вторимов своеобразие. предопределеннос особыми конкретно-историческими условияии развития, ее неразрывная связь с общественно-политической жизнью страны, с народным оснободительным дапжением, с дучшими чаяниями угнетепных масс.

Передовая русская общественная мысль преванила в оставила далеко позада себя немецкую философию с ее илеллистической абстрактностью и физичностью, реакционностью, косисстью, филистерской ограниченностью. Белинский - деятель в мыслитель был на образен полицейско-незунтского голову выше не только неменких филосоо своболе и счастье человечества с илеей революционного преобразования жизни Белинскому-революционеру претит дух буржуазной «добропорядочности» и «благонамеренности» английских экономистов.

ЭТО — ГЕНИАЛЬНАЯ ВЕЩЬ, ЗАВЕЩАНИЕ ЕГО

Итогом всего идейного и творческого пути, пройденного Белинским, явилось его знаменитое «Письмо в Гоголю».

Именно так определия Лении значение этого величайшего документа русского освободительного движения.

«Его знаменитое «Письмо в Гоголю», дистического гнета, подводившее итог латературной деятельности Белянского, было одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати, сохранявших громаднос, живое значение и по сию пору», - писал Ленин в 1914 году.

Письмо Белинского было написано по буржувани. поводу реакционной кинги Гоголя «Вы- Интересы народа и буржувани приме бранные места из нереписки с друзьями», противоположны; капиталист -- это сущевышедшей в 1847 году. В этой кинге Го- ство, враждебное всему человеческому, голь, отрекаясь от своих прежних хуло- вот выводы, в которым подходит мыслижественных произведений, выступил в ро- тель. ан проповедника, защитника крепостного | «...Горе государству, которое в руках каправа, самодержавия в религнозного мра- пяталистов, это люди без патриотизма, без кобесия. Кинга Гоголя вызвала глубокое всякой возвышенности в чувствах. Для нич отражение в некоторых его работах этих негодование лучших представителей пере- война или мир значит только возвышение

Свое письмо в Гоголю Белинский пишет чего не видят». Поворот в мировоззрении и творчестве за границей, не стесненный царской цен- Вопреки всему тому, что пытались при-«гнусной действительности» был неизбе- реакции, «во имя Христа и перкви учит европейский буржузаный порядок, тия русской общественной жизни, русской больше денег, ругая из неумытыми ры- шить социальный вопрос в покончить

Уничтожение крепостного права - вот главный вопрос времени. - утверждает

Герцен, познакомившись впервые письмом Белинского, сказал: «Это - ге-Он гневно обрушивается на Гегеля за виальная вещь, да это, кажется, и завешание его».

> Великий мыслитель выступил в этум своем завещании против самих основ существующего строя - против крепостного права, самодержавия, православной видеть революционного народа в самой Рос-

Письмо Белинского возвещало о приближени новой волны революционно-освоботительного движения. Оно может быть на-

В этом — секрет той огромной популярности, какую пмело «Письмо» среди переловых деятелей, несмотря на строжайшке запреты, полицейские расправы и преследования. Не было уголка в России, где бы революционная молодежь не читала его с восторгом, не заучивала наизусть.

Тяжелая болезнь (туберкулез), лешения, невылазная нужда, преследования в обы-

ски жанзармов, необходимость много писать, - все это надорвало его здоровье. Олин из друзей Белинского говорил (письме, относящемся к последяни годам

жязни великого критика;

Критик-революционер и демократ, Бе- из куска клеба. Доктора советуют отдох- чинкой в его массе».

Когда, годом спустя, было раскрыто де-Белинский родился в 1811 году в семье вает основы той материалистической и ло петрашевиев, у которых было найдено флотского лекаря. Тяжелым, трагическим демократической эстетики, которая будет «Письмо в Гоголю», шеф жандармов Дуббыл) его детство. С ранних лет он узяал унаследована в развита Чернышевским, бельт выразил сожаление, что Белинский уже умер — «пиаче бы мы его стнонли в крепости».

НАРОДНЫЙ ТРИБУН

Разоблачая реакционную, антинародную сущность сборника «Вехи», авторы кото- меренности», рого выступили после разгрома русской революции 1905 года с ревегатскими ста- носился ко всему ценному, прогрессивному тьями, где они отрекались от лучших ре- в сокровищнице ипровой общественной и волюционных я демократических градиций художественной мысли, но он никогда не русской истории и культуры, пытаясь све- ненял своего русского революционного сти их к «пителлигентским», как они пре- первородства на чечевичную похлебку бурзрительно выражались, настроениям, Лепин жуазной космополитической лжекультуры.

«Вехи», есть «пламенное и классическое непонятное явление, какой-то бледный, тувыражение пителлигентского настроения»... после Белинского, в смысле жизненного священным вменем человека». разумения — сплошной кошмар»...

стьян против крепостного права, очевиляю, есть «вителлигентское» настроение. История протеста и борьбы самых широких масс населения с 1861 по 1905 год прострое русской жизии есть, очевидно. «сплонной конмар». Или, может быть, по мнению наших умных в образованных авторов, настроение Белинского в письме к Гоголю не зависело от настроения крепостных крестьян? История нашей публяцистики не зависела от возмущения народных масс остатками крепостнического

В ленинской конпенции русского освобоимтельного движения ващля гениальное и об'яспение неопровержимо убедительное революционная сила. нафос Белинского. Черпышевского в Доброль €ова, отразивших нарастающий протест народных масс против крепостивческого производа и капита-

В революционной борьбе за свободу народа Белинский выступал не только против крепостников-номещиков. Постепенно перел вим раскрывались во всем отвратительном цинизме гнойники капиталистического строя, бездушие и автинародность

или упадок фондов — далее этого они ия

зурой. В этом письме он жестоко бичует писать Белинскому буржувано-либеральные Гоголя за то, что он, оказавшись во власти критики, он решительно отвергал западно-

«Россия лучте сумеет, пожалуй, разрекапитализмом и собственностью, чем Евро-

Однако, Белинский не мог подняться до уровня научного социализма. Живя в усс ловиях самодержавно-крепостиической страны, он не видел еще реальных, конкретных путей от капитализма в социализму. Пролетариат в его представлении это только класс обездоленных, стралающих людей, а не решающая революционная сила.

Подобно Герцену, Белинский «не мог сип в 40-х годах» (Лении).

революционному действию. но закрепощенный народ не шел дальше стихийных тельной и смелой критике самодержавноволнений и бунтов.

Великая революционная буря — движение самих масс — была еще вперели.

чем больше живу и думаю, тем больше ЛЮБЛЮ РУСЬ

Однако, дни самого Белянского были Замечательная особенность Белинского. как и его великих продолжателей - Чернышевского Добролюбова, писателей-шестидесятников, состоит в том, что любовь родине у них неразрывно связана с любовью к своболе, патриот и революционер вераздельны.

Белинский всей дуной любил родной народ, почитая, по собственным его словам. «Белинский умирает с голоду и работает «за честь и славу быть вичтожной цес-

26 мая (7 имня н. с.) 1848 года Бе- «хороших свойствах русского человека»— пути передовой литературы, поборницы нао «бодрости, смедости, находчивости, смет- родных интересов.

дивости, переимчивости», об этой «отваге, этой удали, этом широком размете души...

Он глубоко верил в великие творческие и созидательные возможности, заложенные в русском народе, указывая на псключительную разносторонность духовных интересов русского человека.

Он гордился героическими страницами прошлого России, когда она отстанвала свою свободу, честь и независимость в кровопрелитной борьбе с чужеземными пришель-

Белинский любил свое отечество живой горячей, деятельной любовью. Патриот-революционер, ен беспошално разоблачал лжепатриотизм славянофилов, их идеализа дию патриархально-поменичьих отношений в России, защиту старых порядков

Патриотизм Белинского решительно отвергал «мертвое довольство тем, что есть».

«Любить свою родину, - писал он, значит пламенно желать видеть в ней осу ществление изеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому. В противном случае, патряотизм будет китаизмом, который любит свое только за точто оно свое, и непавилит все чужое за то только, что опо чужое, и не нарадуется собственным безобразием и уродством».

Разоблачая консерватизм сдавянофилов умилявшихся «кротостью», «нездобивостью», «иноготернеливостью» русского Белинский с не меньшей обрушивался на «западников», которые отрекались от русской кульрусских освободительных традиций во имя купых и узеньких «ндеалов» европейской буржуазной «благона»

Белинский с любовью и уважением от

«Космонолят, — писал он, — есть ка-«Письмо Белинского к Гоголю, вещают кое-то ложнов, бессмысленное, стравное н манный призрак, существо безиравствен-«История нашей публицистики, начиная ное, бездушное, недостойное называться

Замечательные слова, которые не мешал Так, так. Настроение крепостных кре- бы напомнить яным современным поклокникам А. Н. Веселовского и прочим современным «западнякам»-космополятам.

ЛИТЕРАТУРЕ РОССИИСКОЙ моя жизнь и моя кровь

Белинский утвержалет общественную

роль искусства. «Отнимать у искусства право служить общественным интересам - значит возвышать, а унижать его. - писал ов. потому что это значит - лишать его сажой живой силы, то-есть мысле, делать его предметом какого-то сибаритского наслаждения, огрушкою праздных денивцев».

Это стало девизом писателей и критиков революционно-демократического лагеря.

Искусство не может отлелить себя от сульбы вароля. - утверждают Белинский. Чернышевский, Лобродюбов, Они разобаачают защитников так называемого жчис того искусства», которые, вольно или невольно, становились на автинародные позишии, оказывались прислужниками госполствующих классов.

В лице Белинского слились воедино телретик литературы и ее организатор, литературовел и критяк. Поистине необ'ятна роль, сыгранная им в развитив нашей отечественной литературы.

«Белинскому, — писал Н. Шелгунов. нужно было перечесть все, что написала и напечатала Россия в течение ста лет. каждому писателю определить его место. раз'яснить задачи искусства, покончить царивший в искусстве хаос понятий, уничтожить дитературные суеверия, господство старых авторитетов и завоевать новому движению мысли то передовое место, которое у него оспаривали люди старых Гоголю». понятий».

О каком бы из современников ни писал критик, творчество кажлого писателя он осиысливал исторически, в пресиственной ральных ажетолкований, слышно сегодия связи с предшествующей литературой. Пов- всему советскому народу, всему миру. тому у него не было, да и не могло быть того разгеления, разрыва на «акалемическую науку» в «критику» - разрыва, который является печальным и, к сожадению, до сих нор еще не изжитым наследием буржуазно-либеральной школы.

В «Очерках гоголевского периода русской литературы» Чернышевский с полным оспованием вазвал Белинского историном руссной литературы.

Опреледня в своих критических статьях основные периоды русской литературы, ее магистральный путь. Белинский видит главную ее черту во все большем сближе-Белинский стремился в народу, звал это нии с реальной действительностью, с миром народной жизни, во все более решипрепостияческого строя.

Значение Пушкина, раз'ясияет заключается в том, что в его лице русская литература, отказавшись от мертвых схем классицизма, от фальшивой слезливости септиментализма и крайней суб'ективности романтизма, прочне встала на путь реализма и народности, на путь правдивого изображения жизни и последовательного отстапвания народных интересов.

В творчестве Гоголи и писателей так называемой «натуральной школы» революипопер-демократ увилел вовую ступень развитии литературы, ее смедое обращение в жизни социальных пизов, критику виколаевской тействительноств.

Вединский был бережным и внимательным наставником русских писателей. Чуткий и отзывчивый на каждое верное слово. он всегда был беспошално резким и гнев-Он не раз говория в своих статьях о ным по отношению к тому, что стояло на

Великий критик внимательно и напряженно следил за развитием литературы. этой несокрушимой мощи и бодрости Выход в свет новой хорошей книги, появление нового талантливого писателя было для него огромной личной радостью. первым книгам Тургенева, Кольцова, Некрасова, Герпена, Гончарова он с гениальной прозоринестью определял зарождаюшуюся тенденцию творчества каждого вз этих писателей.

изейно-художественный анализ приводил его к раскрытию важных, существеннейших сторон мировозарения и творчества кутожника. Белинский помогал писателю найти нерную дорогу. Хорошо сказал об этом М. И Калипин в беседе с начинающими

«К примеру, Гоголь. Кто лучше поникал его творчество, ов сам или Белинский? Я лумаю, что Белинский лучше понимал творчество Гогодя, чем сам Гогодь».

Литературные образы не теряли под пером Белинского своего живого обаяния н неповторимой индивидуальности, но неизменно получали в его статьях как бы второв рождение, представая перед читателем еще более ясно обрисованными, еще более глубоко осознанными в широкой срецективе исторических путей родины. в свете больших философских влей. Так антературный образ обретал пол влохновенным пером Белинского новое идейнохудожественное качество,

Образы Чацкого, Печорина, Онегина, Бориса Годунова, Чичикова, Адуева, нарисованные кистью замечательных художников, неразрывны в нашем сознании от того. как очертило их генилльное перо Беликского, наметив в выделив главные, определяющие линии.

Высокая вдейность и принципиальность, не знающая пикаких компромиссов и сделок со своей совестью, подная внутренняя убежденность в правоте отстанваемых принципов, верность правле жизни, интересам народа, жаркая страсть и непримиримость в вдейным противникам в отечески-любовное, бережное отношение ко всему, что есть и рождается в литературе нового, ценного, талантинвого, вот чему должны учиться у Белинского ваши критики в дитературоведы.

ОСВОБОЖДЕННЫЯ БЕЛИНСКИЙ

Тяжелой была судьба неистового Виссариона. Он звал революцию, но ему не довелось увидеть народ поднявшамся на репрительный штури царизна в капитализма.

Велякая очистительная буря Октября. прошумевшая ваз страной, принесла свободу и счастье мелляонам угнетенных дю-

Революция освободила слово Белинского от запрета и преследований.

Враги Белинского, враги русского народа - царские палачи и насильника, полицейские жандармы и цензоры, эти тюремные надсмотршики над дитературой, черносотенцы в погромшики, рыцары даберального языкоблудия, - все оня одни тайно, другие явно - боядись и ненавидели Белинского.

Немало грудились либералы от литературоведения, эти лакем буржувани, над тем, чтобы заглушить страстную проповедь неистового Виссариона, обезвредить его жгучие статьи, звучавшие, как набатный призыв в действию. Пуще огня боядись они того, о чем мечтали великие писателядемократы, боялись того временя, когда свободный русский народ «Белинского в Гоголя с базара понесет».

Лении всегда без пощады и синскождения разоблачал эти труслявые попытых

В своей работе «Еще один поход на демократию» Ленин писал:

«... Какое «беспокойство»! — воскликнула мнящая себя образованной. а на самом деле грязвая, отвратительная, ожиревшая, самодовольная либеральная свинья, когда она увилела на деле этот «народ», несущий с базара... письмо Белинского в

Слово Белинского, освобожленное от царского запрета, от пензурных препон и рогаток, от враждебных искажений и либе-

 Беззаветная преданность революции я обращение с революционной проповедью к народу не пропадает даже тогда, когда целые десягилетия отзеляют посев от жатвы», - писал В. И. Ленин.

Советский варод, влущий под великих знаменем Ленина-Сталина в коммувизму, веноминает сегодня с великой дюбивью в благодарностью своего замечательного предшественника и боевого союзняка-Виссариона Григорьевича Белинского.

Партия большевиков всегда подчеркивала огромное значение наследства революционеров-лемократов.

В своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» А. А. Жланов говорил: «Известно, что ленинизм воплитыл в себе все аучине традиции русских революционеров-демократов XIX века в что наша советская культура возникла, развилась в достигла расцвета на базе вритически переработанного культурного наследства прошлого. В области литературы наша партия устами Ленина и Сталина неоднократне признавала огромное значение великих русских революционно-демократических писателей и критиков - Белинского, Добролюбова. Чернышевского. Салтыкова-Шелрина. Плеханова».

Великое наследство русских революционеров-демократов - в надежных, крепких руках большевиков, всего советского на-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

хранились следы недавлей избирательной ции местное издание «Унита» (она выхо- вую очередь относится газега «Дон Бази-«биты». Обилие плакатов и лозунгов, ис- дит в четырех изданиях: римском, флорен- дио», очень популярная у птальянцев в писанные призывани стены все еще при- тийском, незполитанском и миланском), имеющая тираж в 120 тысяч акземпляров, дают городам и поселкам необычный вид.

Впрочем, о недавних выборах напомина- ром. ют не только избирательные плакаты и седы, слушая выступления на митингах и французском языках: книги по истории рес'ездах, им вмели возможность не раз лигии, по проблемам религиозного воспитаубеждаться в том, что итальянский народ ния в т. д. попрежнему уверен в своих силах и готов бороться за торжество демократан.

все выступавшие выражали свою солидар- книг - на русские темы. ность с программой Народного демократического фронта.

Но конгресс этот характерен и с другой точки зрения — на нем очень ярко проявилось единство изредовой интеллигенции Италии с рабочим классом.

Профессор Флорентийского университета инженер Моретти сделал на конгрессе доклад о состоянии горнорудной промышленпости Италии и призывал инженеров техников совместно с рабочими-горияками встать на защиту итальянской индустрии от покушений американских монополий.

В прениях выступил также профессор Эцио Бартоливи. Он произнее пламенную речь, в которой подчеркнул, что угольная проблема является международной проблемой. Бартолини резко критиковал позицию итальянского правительства и предпринимателей, заявляющих: «Зачем нам заботить ся о судьбах и развитии угольной промышленности, если мы получаем уголь из Америки?» В результате шахты закрываются, гориявам угрожает безработица.

Италия уже сегодня — страна массовой безработицы. Примерно, одна треть всех рабочих не имеет работы. И, тем не менее, с каждым днем безработица продолжает DECTH.

Жизненный уровень трудящихся крайне низок. Так, например, квалифицированный горняк получает с надбавкой на подземную работу и на дороговизну 900 лир в день (на наши деньги меньше 9 рублей). Для сравнения укажем на то, что самый средний сбед в непервоклассном ресторане стоит 1200-1500 лир. Рабочие средней квалификации получают еще меньше, а заработок неквалифицированных рабочих совсем ман. Почти половину зарплаты приходится тратить на оплату квартиры. Рабочий не может позволить себе купить ни мяса, нп масла. Что касается продовольствия, выдаваемого по карточкам, то нормы очень невелики, а на черном рынке цены на продукты в два-три раза выше твердых цен.

 О бедственном положении рабочего класса в Италии красноречиво говорят и многие внешние признаки. Даже в Риме вы сразу различите, где живет беднота. рабочем квартале Сан-Лоренцо улицы убраны, дома вмеют весьма запущенный ночка». Он не имел никакого успеха у зри- горьковских местах, о непрекращающихся

дится улица Тунизи, начинающаяся от шел с экрана старый фильм «Распутин», музея Ватикана. Вы смотрите с горы, — доказывавший, что причиной революции в надлежат вмериканцам — до войны вданеред вами узкая, грязная улица с таким России было... цагубное влияние Распута- дельцами в большинстве были немцы. же грязным рынком. Вы спускаетесь по на на царя. улице вина, - она кишит беспризорными ребятишками в возрасте 5-6 лет, сидящими или бегающими по панели и мостовой в рубашках, босиком или в изодранных бо-THREAK...

В Риме много газетных кносков. но только 4 из них - газеты демократического направления, а остальные - офипрадыные или неофициальные органы пра- гаково «содержание» этого произведения вых партий. Тиражи большей части пра-«Оссерваторе романо» расходится меньше дно, прессу и вино. чем наполовину.

мунистическая газета «Унита». У редакции изданий. В Ватикане есть типография, изгазеты, у зданий районных организаций дающая книге и газеты на русском языке. компартин — всюду, где вывешена «Уни-! Надо сказать, что в Италим выходит

как правило, целиком раскупается еще ут- В прошлом году Ватикан этлучил редакто-

обращения. Проводя различные частные бе- толической литературы на итальянском и Тем не менее газета прододжает выходить.

В продаже много книг о дореволюционной и советской России — это говорит о не-Пля настроений рабочего класса Италии сомненном интересе читателей к прошлому весьма показателен конгресс горияков, про- и настоящему нашей страны. Из 15-20 ходивший в начале ман во Флоренции, где книг, взятых случайно, без выбора, 4-5

> Однако, что это за книги? В большинстве это переводная (с английского или французского) антература, носящая более или менее ярко выраженный антисоветский характер и рассчитанная на то, чтобы дезинформировать читателя о действительной жизни и культуре Советского Союза.

> Издаются здесь, правда, в значительно меньшем количестве, и правдивые книги о Советском Союзе. Они пользуются огромным

Издательство Эйнауди (крупный издатель-коммунист, сын только что избранного президента — члена либеральной партив) выпустило «Непокоренные» Бориса Горбатова, «Молодую гвардию» Александра Фадеева, «Падение Парижа» Ильи Эренбурга и многие другие произведения советских инсателей. Все эти книги очень быстро разощинсь, и достать их сейчас на книжном рынке невозможно.

В Риме, как и в других крупных городах, бросается в глаза кричащая кинореклама. Все афиши похожи друг на друга и делаются по одному и тому же нехитрому реценту. — оти стараются привлечь зрителя либо кричинальной сценкой (погоня бандита за своей жертвой, наказание туземца и т. д.), либо пикантными местами из танковальных и иных спен.

Если вы захотите познакомиться с какой-нибудь втальянской кинокартиной, то отнюдь не сразу сможете ее найти: почти во всех кинотеатрах изут американские фильмы.

Только за последнее время вмериканны открыли в Риме примерно десять новых кинотеатров («Метрополитон», «Астория», «Капитолий» и др.). «Метрополитен» повсюду рекламируется, как «самый современный и самый элегантный из всех кицотеатров сегодняшней Италии».

федьи — «Рим — открытый город». Ус- мадонна... цехом пользуется и фильм «Трагическая охота», также посвященный перводу Сопротивления.

Незавно ятальянская реакция выпусты- несомненно, является большим успехом. В да на экраны столичных кинотеатров глу- В Сорренто и на остров Капри вас сопый и пошлый антисоветский фильм «Ни- провождал гид. Он подробно рассказывал теля и вскоре сошел с экрана. Такую же поездках сюда всех тех, ето поминт В противоположной части города нахо- веудачу потерпел и столь же быстро со- чтит намять великого русского писателя.

Итален фактически почти не существует, прибыла сюда на летний сезон. Остальное Имеется ряд театров, где вдут плоские, при- время года она предпочитает жить в Риме. мигивные скетчи и фарсы. Повсюду мож- Недалеко от Капри, на острове Искья, в тано увидеть кричащую рекламу театра Вал- ких же роскошных условиях живет вдова де, призывающую зрителей посмотреть Муссолини... В «пьесу» «Какой я бандит». Натуралистиитальянской столице выходят 24 газеты, ческие, или, точнее говоря, норнографические сценки с участием полуобнаженных женщин, плоские шутки, дешевые трюка-

Бурную пропагандистекую деятельность вых газет распродаются далеко не пол-развивает Ватикан, используя для этого востью. Так, тираж ватиканского официоза эсе средства: церковную проповедь и ра-

В распоряжения Ватикана — общирная Большой популярностью пользуется ком- печать. Он вмеет около 25 периодических

В Италии еще до сих пор повсюду со-, та», всегда толпятся читатели. Во Флорен-, антиклерикальные издания. К ими в перра в издателя «Лон Базилио» от перкви В книжных давках поражает обиние ка- тем же пригрозил продавцам этой газегы.

> Из Рима и совершил поездку в Неаполь. По дороге я видел сильно разрушенные города, восстановление которых еще не началось или почти не началось, -Террачина, Формия, Кассино. Здесь говорят, что англо-американские войска тех пор не входили в город, пока не раз-

что в нем не осталось им одного немца... Чем дальше к югу, тем менее привлекательными становятся города. Вот город Капуя, весь словно облупленный, кишащий раздетыми и голодными ребятишками. Столь же непривлекательным предстал перед нами и город Аверто.

рушали его полностью и не убеждались,

Неаполь, прославленный в стольких песнях в в прозе, также поразня нас жищетой, стращной антисанитарией, пылью и грязью. чальник штаба президента адмирал Леги когла еще не погасли огии.

Говорят, что по статистическим данным в Италии / часть населения больна туберкулезом. Трудно поверить, что процент заболеваемости столь высок. Но после посещения Неаноля перестаень этому удивляться. Постоянное недоедание, отсутствие бесплатной мелипинской помощи. -- многие больные совершению не лечатся, как у них нет средств, - и острый жилищный кризис способствуют все более прогрессирующему росту заболеваемости.

Неаполь сейчас — это город туберкулеза, сифилиса и проституции. В последнее время его постигло новое несчастье: стал городом массовой безработицы. официальным данным, в Неаполе больше 180 тысяч безработных — почти одна иятая часть всего населения

Не помню, кто сказал мне: «Чтобы понять, как сильно влияние Ватикана, надо побывать в Неаполе». Это действительно так. Католическая церковь очень ловко использует нишету и забитость масс, их темноту и невежество в своих целях. Не случайно именно в Неаполе появился во время недавней избирательной кампания «чудотворец», исцеляющий якобы от всех Наиболее попудярный итальянский болезней, именно здесь стала «выгаться»

> И все же, несмотря на отчаянные усилия церковников. Народный фронт получил здесь около одной трети всех голосов, что,

Ныне почти все виллы на Капри при-

Гид показывает роскошную видлу, где Драматического театра в нынепіней отдыхает дочь Муссолини, которая недавно

> Кто выведет Италию из нишеты и бесдравия, темноты и невежества на путь прова последних выборах восемь миллионов голосов. Это голоса самых нередовых, самых честных и самоотверженных людей, не ис-

> полкуп. Этим людям и всем их единомыли-

лененкам в принадлежит будущее Италии.

ЛЕГИ-МАРШАЛЛ-ФОРРЕСТОЛ

Из иностранной печати

реакционная печать США пытаются возло- решений, которые он принимает. Было бы жить на Советский Союз ответственность ошибкой считать его пленником, потому за нынешнее состояние советско-американ- что если он и узник, то по своей доброй ских отношений. Известно также, что это воле. Он скорее орудие в руках могущестне более, чем попытка свалить вину с боль- венных людей и могущественных групп», ной головы на здоровую, Факты неумолимо свидетельствуют о том, что именно правящие круги США предятствуют коренному улучшению отношений между обенми стра-

В этой связи не безынтересна статья американского журналиста Макса Лернера «Анатомия войны», опубликованная в американской газете «ПМ». Журналист утверждает, что американские реакционные круги не думают сколько-нибудь серьезно об урегулировании разногласий с Советским Союзом. «Нет никаких доказательств, что они (т. е. руководители внешней политики США) готовы... сесть и обсудить с русскими дидерами широкое соглашение в интересах мира и безопасности». — пишет автор. Этот политический курс, который Лернер называет ∢чудовищной карикатурой мирную политику», вдохновляется и проводится руководителями американского правительства.

По словам Лериера, основное влияние на правительственные круги оказывают на-Город красив только издали, главным обра- государственный секретарь Маршалл и мизом, с моря. Великоленна панорама Неа- инстр обороны Форрестол. Президент поля лишь поздним вечером или ночью. Трумэн, как лишет Лернер, — лишь «сбитый с толку человек, выполняющий работу, которая слишком велика для него... Я сомневаюсь, понимает ли он полностью значе- силы».

Известно, что официальные круги и ние того, что происходит, и значение тех

По мнению автора статьи, большую закулисную роль играет адмирал Леги человек, когорый считал от'явленного реакционера Бириса «слишком левым» и называл его политику по отношению к Советскому Союзу «недостаточно твердой». Маршалл -- «...человек с военными и административными способностями, но его ум не может выйти из этих пределов». Как государственный секретарь он «провалился», в его престиж быстро падает. Форрестол -наиболее могущественный из этих трех «триумвиров». Все «военизированные» речи Трумэна в той или иной степени отражают взгляды Форрестола, он является фактическим руководителем всесильного «Национального совета безопасности». В чем же секрет силы Форрестола?-спрашивает журналист. «Его карьера и положение одного из могущественных финансистов и взгляды, как главы вооруженных сил, представляют совокупную точку зрения корпораций и военных кругов».

«Вместе эти люди, - утверждает Лернер, — представляют новую военную касту, промышленные и финансовые группы. Они имеют своих саттелитов в церкви и в пра вительственных кругах, в прессе и в других областях, где формируется общественное мнение... Они презирают все способы, кроме способов военной и финансовой

гитлеровцы «пишут историю»

Немецкая газета «Франкфуртер рундицау» | достаточно. Пяща готовится в обществен- С. Васильев, Я. Смеляков, К. Мурзиди, напечатала очерк корреспондента эгентства ной кухне, а столуются все в столовой, Л. Чуковская -- своей дружеской крити-ДЕНА, озаглавленный «Генералы пишут где нередко подаются особые дополнитель» историю». Автор рассказывает о жизни ла- ные блюда. Жены высших офицеров без геря для пленных гитлеровских офицеров всякого стеснения отказываются заниматься в маленьком старинном городке Нейштад- лагерным козяйством и фактически ничего те, куда американские оккупационные власти поместили примерно 120 генералов офицеров германского генштаба, которым поручили писать историю второй мировой

Судя по всему, эти зубры немецкой военщины, среди которых есть немало крупных военных преступников, чувствуют себя неплохо в тихой нейштадтской обители, «Они живут, — пишет газета, — в построенных перед самой войной двухквартирных домиках за высокой оградой из колючей проволоки. Они почти ничего не знают о нуждах и страданиях немецкого народа и сохраняют свои старые «традиции». Хотя они и сбросили мундиры, но внутренне остались теми же, какими и были. Ремеслом их была война, и они живут ею до сих пор. В нейштадтском лагере вы нигде не услышите обращения просто «герр» такой-то, а обязательно «герр генерал-полковник». Корреспонденты, которые хотят рассказать немецкому народу о жизни этих офицеров, не пользуются симпатиями. Если признаешься, что ты журналист, тебя не пустят в лагерь...>

Немецкое население Бизонии, в числе население американской зоны оккупации, голодает. Но нейштадтские «историки», благодаря заботам американцев, терпят лишений.

«Все эти господа. --- продолжает газета, - имеют возможность вызвать к себе свои семьи, и генеральшам неплохо живется в уютных квартирах поселка, снабженных центральным отоплением. Белье стира. припомнить!» или: «если бы мне револьют им бесплатно в прачечной, дров и угля вер!..»

дополнительный обед из американских про- в этих областях. Отсюда, по их мненяю, дуктов, а раз в неделю им выдают по три происходят многие недочеты в работе местпачки табака и по две коробки сигарет. И табак, и сигареты, а также различные про- гут получить должной оценки своих продукты служат предметами оживленной спе- изведений ни до, ин после опубликования, куляции. «Жители лагеря частенько посе- А. Смердов в С. Сартаков пожелали вищают соседние местечки и по вечерам пос- деть имена квалифицированных критиков ле удачного обмена возвращаются с полны- на страницах областной печати, призвали ми мешками в свой городок без всяких пре- опытных редакторов работать с писателяпятствий со стороны постовых, выставлен- ми, живущими вне Москвы. ных для «охраны лагеря».

ционал-социалистами и милитаристами, либералами и демократами...>

«Многие обитатели лагеря,— продолжае:

Американское военное командование учредило в Нейштадте специальные суды по

денацификации. Однако, как пишет корреспондент, работа этих судов по денацификации «осложияется тем, что каждый генерал свидетельствует об антинацистских и антигитлеровских настроениях другого генерала... Генералы считают, что они были не на-

он далее. - ежедиевно посециют заседания судов по денацификации и с записной книжкой в руках внимательно следят за судопроизводством. Если кого-либо из их «коллег» оправдывают, они жмут ему руку церемонно выражают наилучшие пожелания. Если же дело кончается направлением осужденного в трудовой лагерь, они оживленно критикуют решечие, и нередко можно услышать такие выражения, как: <это надо

ФАКТЫ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

РАВНОПРАВИЕ ПО-ЛЕЙБОРИСТСКИ

Как сообщает газета «Либерасьон», конференция учителей Йоркциира (Англия) решила, что обучение мальчиков является делом только одних мужчин, и приняла резолюцию, в которой говорится: «Алчные орды женщин уже вторглись на наши нивы. цветания? Такая сила есть — это Нарог- Чем скорее мы вышвырнем их оттуда, тем ный демократический фронт, получивший будет лучше для всех английских маль-

АМЕРИКАНСКИЙ СЕРВИС

На военно-учебном плацу Графенвёр в пугавинихся угроз и не поддавшихся на Баварии проводятся весениие маневры аме- нием?». Суд зашел в тупик, когда выяснищает немецкая газета «Форвертс», в окрест- убитого ими военнопленного, ибо,

лет, '«выделенных», по приказу американских военных властей, из различных городов и селений американской зоны оккупации Германии «для развлечения солдат в свободное от ях тяжелой службы время».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ «ЗАТРУДНЕНИЯ»

По сообщению «Чикаго сан энд Таймс», недавно на суде над японскими военными преступниками в Йокогаме возник следующий «неразрешимый» вопрос из области теории международного права, «Может ли каннибализм считаться военным преступлериканских оккупационных войск. Как сооб- лось, что пятеро подсудимых с'ели печень ностях военного лагеря размещено 3000 не- японским поверьям, это должно было повымецких девушек в возрасте от 17 до 20 сить их храбрость и твердость духа.

Союзе советских

Стихи Галины Миловой

и Игнатия Рождественского В комиссии по работе с русскими писателями в республиках, краях в областях СССР состоялось обсуждение творчества поэтессы Галины Миловой (Кострома). Г. Милова — бывалый человек, она ра-

ботала и геодезистом в далекой северной тайге, и начальником планового отдела одного из районных учреждений Костромы. - Я давно слежу за творческим ростом поэтессы, -- сказала В. Инбер. -- В. своих ранних стихах Г. Милова замыкалась подчас в ограниченную сферу личных переживаний. Новые стихи поэтессы радуют лири-

ческой взволнованностью и ндейностью. Выступившие на совещании Е. Книпович, А. Карцев, Б. Бобович, С. Васильев и А. Коваленков, подвергнув критике отдельные недостатки творчества Г. Миловой, говорили об интересном лирическом даровании поэтессы, отметили удачные стихв нз циклов «Разведчики» и «Камни».

Комиссия приняла решение послать Галяну Милову в творческую командировку для осуществления ее замысла - написать поэму об Урале.

Комиссия обсудила также стихи красноярского поэта И. Рождественского. С обстоятельным разбором и критикой последних произведений поэта выступили М. Матусовский и Ю. Лукин. Они говорили о достониствах работы И. Рождественского. Однако поэтический язык его стихов еще очень неровен. Рядом с яркими, свежами строфами можно встретить недоработанные строки. Это тем досаднее, что многие стихи И. Рождественского («Учительница». «Школа на крутояре», «Север», «Мой город» и другие) свидетельствуют, что он одаренный поэт.

И другие выступавшие — А. Караваева, кой искренно желали помочь поэту преодолеть недостатки.

Секретари Новосибирского и Красноирского отделений ССП А. Смердов н С. Сартаков говоряли о малой квалифика-Кроме того, за работу генералы получают цип редакторов и рецензентов, работающих ных писателей и поэтов, которые не мо-

Очеркисты обсуждали план Профиздата

17 мая в Центральном доме литераторов секция очерка и публицистики обсуждала перспективный план издательства ВШСПС-Профиздата, Главный редактор Профиздата т. Г. Донгаров доложил собравшимся, что издательство решило значительно увеличить

в 1948 году выпуск очерковой литературы. Задача Профиздата — выпускать кимги, — сказал О. Черный, — которые раскроют новое качество труда советских людей делающих практические шаги к коммунизму. То, что пока намечено, носят несколько случайный, эмпирический характер.

С критическими замечаниями по плану с творческими заявками выступили тт. М. Никитин, М. Эгарт, С. Юрин и др. В заключение выступил председательствовавший на вечере Борис Галин. Главная задача, -- сказал ок, -- показать то новое, что происходит в стране, что проявляется в геронческом, самоотверженном труде стронтелей пятилетки. Б. Галин выразил уверенность, что встреча будет плодотворным началом творческого содружества писателей с издательством советских профсоюзов.

Памяти И. Меньшикова

Военная комиссия ССП в связя с пятилетнем со дня смерти Ивана Меньшикова организовала вечер, посвященный его па-

Вступительное слово о жизни и творчестве Ивана Меньшикова-автора книг «Друзья из далекого стойбища», «Человек ишет счастья» и др., посвященных советскому Сененецкому народу, произнесла Н. Чертова. Затем выступили А. Кронгауа, В. Дмитриевский, а также И. Строганов, недавно побывавший в Нарьян-Маре; он рассказал, что память о русском писателе по жива у народов Севера, По книгам И. Меньшикова, переведенным на ненецкий язык. учатся читать ненешкие дети.

А. ЕЛИСТРАТОВА

Мертвецкая литература

был известен, как циталель воинствующе- декаланса велется в «Горизонте» в открыго виглийского декаданса в литературе и тую, без помощи защитных прогрессивных изобразительных искусствах. В отделе жи- фраз. веписв. графики и скульнтуры читателям регудярно преподносились под видом «но- рочито более обезлушенное, исполненное бового слова» в искусстве очередные образ- дее наглого презрения к человеческому воради поэзци и поэзпя по ту сторону поээки», гостойным образом определяли направление «творческих» интересов жур-

нала. в передовой статье провозгласила во всеуслышание: «Теперь нам пора яметь свою полетику: в она у нас есть. Обвивяемый в «эстетизме», «эскейпизме», «уходе башню из слоновой кости», «буржуваном формализме», «фривольности» и «предпочтения искусства - жизни», «Горизонт» признает себя виновным по всем этим пунктам и гордится атим».

ская клика из «Горизонта», делая уступки общественному мнению демократических не больше не меньше как со Свифтом! кругов, была вынуждена прибегать к зашитному камуфляжу. Редакторы «Горизон- ет насторожиться читателей. В его послуж- тическую операцию носа и наскоро обучив- того «американского образа жизни». над та» скорбели на словах о судьбах Ев- ном списке значатся не только модные де- шись исполнению «мексиканских» кабац- тем, как оболванивают обывателей америропы, растоптанной сапогами фашистских вадентские романы (в которые, как захватчиков. Дранируясь в тогу защитич- удовлетворением отмечала в том же «Го- подвизается в кодком «злобно-блистатель- кино. Капиталистический бизнес прибирает ков демократив и прогресса, они уличаля разонте» критик Роза Маколей, «нигде не но-садистском» репертуаре, как именует к рукам все. Самая смерть становится гитлеровцев в «циническом в дьявольском вторгаются нравственные соображения»), его реклама. Но в политике кинокомпании предметом «высокоорганизованного» сервипоппрании человечности», в «отриданий но и исторические «труды» в защиту еврочеловеческого достоинства», в преступном намерения «развратить и деморализовать целый континент».

Ныне маски сброшены, и пропаганда пп- February. 1948.

-Журная «Horizon» («Горизонт») давно ничного, обесчеловеченного «искусства»; Его книжка «Во в Абиссинии» (1936 год) вставные челюсти». Трудно представить себе сочинение, на-

цы заумных примитивистских вывертон о стоинству, чем последний роман небезыз- нек на здободнезлость очередчого романа героев романа, «деятели» Голдивуда. аротической символики. В отделе критики вестного английского дитератора Эвелина Во. В нем действительно отразились некотакие статьи, как. например. «Некоторые Во — «Любимая. Англо-американская тра- торые из противоречий между английским рассуждения о непристойности» и «Поэзия гедия» *, занявший целиком февральский и американским империализмом, по отравыпуск «Горизонта» за 1948 год. Редакторы «Горизонта» (как и вообще го гротеска, От лица буржуваной Англии буржуваная критика в Англии) любят Во разрешает себе довольно непочтительно,

ссылаться на послевоенный бумажный кри-Еще в декабре 1944 года, празднуя свой зис в об'яснение духовного упадка и оску-Эвелина Во, однако, журная не поскупился на бумагу. Нашлись для него бумажиме фонды и в издательстве Чапиен и Холд. кпноэкспертов. Вокруг романа поднята шумиха. Уже анонспрован выход «Любимой» сразу в двух время гражданской войны в Испанци, изланиях - в обыкновенном, с иллюстра- спекулируя на демократических симпатиях пиями и в специальном, роскошном, по зрителей, в Голливуде спешно «следали» полниске, где каждый экземпляр будет новую звезлу. Ей дали испанское имя рии для животных, где со всеми необходи- собак. На прощанье, перед стоить по две гинен. В заметке, предпо- Хуанита дель Цабло и придумали сенсаци-Но в годы войны реакционная декалент- сланной тексту романа, Сврил Конодли, ре- опную биографию, представив ее антифадактор «Горизонта», сравнивает Эвелина во шистской эмигранткой, жертвой насилня

· Evelyn Waugh. The Loved One. An Anglo-American Tragedy. "Horizon",

пейской феодально-католической феакции ту спешно превращают в призндку, сочи- метичной его невеста Эме, становятся у сл пересказу, да оно того и не стоит. Два XVI века во главе с Филиппом испанским и няют ей новое имя и биографию, перекра- Эвелина Во своего рода символом всей амепаной Инем V. Он — один из первых шивают в рыжий пвет ее волосы и вырывиглийских литераторов, еще задолго до вают все зубы. Раньше ей приходилось Мюнхена открыто и нагло солидаризировав- только хмуриться; «теперь ей надо все шихся с фашистской агрессией держав осм. Время лукаво смеяться, а это означает была полна восторгов по поводу «побед», одержанных итальянскими чернорубащечвиками, и издевательств над антифациеста- вивания крови, поддерживается жизнь, и ин — поборниками равноправия наций.

американская трагедия» — содержится на- ставляют собой, по определению одного из зились лишь в кривом зеркале декадентскопочти издевательски третировать буржуаз- гребованиям своей кинофирмы. Главный ную «культуру» США. Он посвящает не- герой романа, молодой англичании, поэт пятилетний юбилей, редакция «Горизонта» дения английской литературы. Для рочана сколько ядовитых странии Голливуду и плачевной судьбе приютившихся там тигулованных и нетитулованных британских был специально вызван в Америку, чтобы

> Он рассказывает о том, как во со стороны франкистских головорезов. Вы-

«Собачья голова, отрезанная от туловища, в которой искусственно, путем перекогорая способия разве только истекать В подзаголовке к «Любиной» — «Англо- слюной, завидев кошку», — вот что пред-

> ему больше не нужен. Кончает самоубий- самом деле, англо-американский спор рист, не сумевший приспособиться в новым бовно, по принципу «свои люди сочтемся». Деннис Барлоу (во время войны бывший детчиком Британского воздушвого флота), ства собственной невесты — американки. инсценировать для Голянвуда биографию го соцерника, главного бальзамировщика Шелли. Отвергнутый голливудскими магнатами, он вынужден взяться за работу подручного в крематории «Счастливые охотивчые поля» — специальном врематоиыми церемониями, включая даже церковную службу, хоронят своих четвероногих любимцев калифорнийские богачи.

Вместе со своим героем Эвелин Во по-Имя Эвелина Во само по себе заставля- держав, ради вящей фотогеничности, плас- сменвается над стандартизацией пресловус ких песенок. Хуанита добрый десяток лет канские газеты, радио, рекламы, школы, «Мегалополитен» происходит поворот. Ан- са, приносящего предпринимателям нематифацисты больше не ко двору в Голли- лый профит. Брематорий для животных вуде. «В этом году им делаем только «Счастливые охотничьи поля», где служит здоровые фильмы, чтобы угодить Католиче- сам Дениис Барлоу, и похоронный комбиской Лиге Соблюдения Приличий». Хуани- нат «Шелестящие рощи», где служит кос-

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутренией жизни — К-3-37-34,

риканской «цивилизапии».

Однако сатирические мотивы в романе Во довольно поверхностны в восят циничнодекадентский карактер. Недаром редактор «Горизонта» в той же аступительной заметке спешит услужливо оговориться, чтобы, упаси боже, не обидеть всемогущего заокеанского дядю Сама: «фактически мистер Во написал свифтианскую (! сатиру на погребальные обычан Южной Калифорини, в в его пронии не следует мертвецов грямасу уныния... Голливуд выбрасывает за борт всех, кто видеть осуждения Америки в пелом». ством натурализовавшийся в США англи- этой «англо-американской трагелии» -чалин сар Франсис Хинслай, старый сцена- это братский спор, который решается полю-

> С благословения автора, герой романа англичании «поэт» Барлоу ухитряется еделать короший бизнес даже из самоубий-Посредством шантажа получив со своегает труп «любимой» девушки Эмэ в печи крематория кошек RLL винсывает в конторскую последнее распоряжение: отяыне в ежегодно его сопернику будет посылаться мемориальная открытка со стандартным текстом: «Ваша маленькая Эме сегодня виляет хвостиком на небесах, думая

канинбальском юморе «эстета» Во. Содержание романа Во с трудом подлает- инство человека и человеческого разума.

лен, чтобы дать полное представление

вас». Этот штришок достаточно выразите-

похорониых предприятия служат автору основным местом действия; конвейсры с трупами поставляют ему необходимую бутафорию. Мистер Джойбой, главный бальзамировщик «Шелестящих рош», об'ясняется в любви своей помощнице-косметичке Эме, направляя к ней для дальнейшей обработки поток мертвых тел, которым он придает стандартную сульбку лучесерного детства». Когда между ними происходит размолька, улыбки исчезают; рассерженный мистер Джойбой запечатлевает на лицах

Мертвецкой гиллыю несет от тошнотворного романа Во, который реакционная критика в дице журнала «Горизонт» иытается выдать за последнее достижение английского искусства и который в действительности отмечает собой предел его падения. В гитлеровских дагерях смерта раднорепродукторы изрыгали бравурную музыку, чтобы заглушить стоны и крики умирающих; рядом с крематориями и газовыми каиерами разбивались аккуратные цветники, «Шелестящих рош», солидный куш на удобряемые пеплом казненных жертв. Тем проезд в Англию, Барлоу преспокойно ежи- же духом гнусного садистского издевательства нал человеческой жизнью и смертью проникнута декадентская квижонка Эвелиот ездоч. на во, который резвится среди трупов вместе со своими героями.

Жрецам денадентского искусства журнала «Горизонт» лучше было бы не уноминать имени Свифта в связи с Эведином Во: автор «Путеществий Гулливера» сумел бы найти для инстера Во приличествующее его гробокопательским дарованиям место среди дапутских выродков и шарлатанов, позоривших и унижавших досто-

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ,

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБЛ ГОВ, А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИИ,